

தலை

ALKI 26.9.1971 40



அடுத்த இதழில்
அம்மா
ஆரம்பம்

புதிய தாய்மார்களுக்கு !



**குழந்தைக்கு பாரெக்ஸ்
கொடுக்க ஆரம்பிக்க
வசதியாக ஒரு விசேஷ
100கிம். டப்பா.**



3 மாதம் முதல் குழந்தைக்கு திட உணவு தேவை.
குழந்தையின் சென்னைப்பான ஜீரணத்திற்
கேற்ற சரியான புரதச் சத்தோடு, அதன் முழு
மையான வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய கார்போஹைட்
ரேட்டுகள், கால்சியம், வைட்டமின்கள் மற்றும் இரும்புச்
சத்துக்கள் யாவும் நிறைந்தது பாரெக்ஸ். இப் புதிய 100 கிம்.
டப்பாவை வாங்குங்கள்—குழந்தைக்கு பாரெக்ஸ் கொடுக்க
ஆரம்பிக்கும் போது அது மிகவும் வசதியாக இருக்கும்

பாரெக்ஸ்® -க்ளாக்ஸோ நுயலிப்பு

சீரான உடல் வளர்ச்சிக்குக் குழந்தையின் முதலாவது திட உணவு.

கணக்கில்லா உயர்ச்சியுற்றவர்களைக்
கவனமூன் பொறுக்கி அக்கனசி
சாற்றிவிடுவான் வடித்தெடுத்த
அற்புதுப் பண்புதான்



நியூட்ரின்

ஆரஞ்சு
காண்டி



குழந்தைமே! அழுது போன்ற
ஆரஞ்சு கவனமாய் மீறும்
நியூட்ரின் ஆரஞ்சு காண்டி.
உண்டு பருகும், உங்களுக்கு
தெரியும். இதைக் கேட்டு வாங்குங்கள்,
நியூட்ரின் ஆரஞ்சு காண்டி!

தீவிரத்தின்
தொட்டாது மிட்டாய்!



நியூட்ரின் கம்பென்களான கம்பெனி
மெகரேவட் மிமிடெட், சித்ரூர் (ஆ.பி.)

உங்களை ஆரோக்கியமாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும்
வாழவைக்க 1000க்கும் அதிகமான
ஒளவுதங்களை இம்ப்காப்ஸ் தயாரித்துள்ளது.



இம்ப்காப்ஸ் இந்திய மருத்துவரின் இயக்கமாக
ஒரு கட்டுறவு கிறமனம். புராதன நூல்களில் உதி
யுள்ள மூலதனம், நான்கு வகையான மூலதனம் சிக்
பத்தி ஆயுர்வேத, சித்த, யுனானி மருத்துவம் அறியா
கித்து வருகிறது. மருத்துவம் தயாரிக்கும் ஒவ்வொரு
கட்டத்திலும் அதிக மருமயமான மூலதனம் நாம் பரி
சோதனை செய்யப்படுகிறது. புராதன மருத்துவம் நம்
நிபந்தி களை பாக்கில் மூலதனமும் இயந்திரங்கள்
யும் இம்ப்காப்ஸ் பயன்படுத்தி வருகிறது. மரும
யுடிகளைப் பத்திய இயக்கிடாத ஆராய்ச்சிகள் மரு
யட்டுவன இம்ப்காப்ஸ் புராதன இந்திய மருத்துவம்
சம்பந்தமாக ஒரு மருமயச்சிவ உண்டாகப் பாடு
படுகிறது.



Impecaps

உள்ளமைபுள்ள ஆயுர்வேத, சித்த, யுனானி
மருத்துவருக்கு பெயர் பெற்ற நினைவாக
இம்ப்காப்ஸ் மருத்துவம் சமஸ்தா முக்கிய
மருத்துவ கடைகளிலும் கிடைக்கும்

இந்தியன் மெடிக்கல் பிராக்டிசனர்கள் கோவாப்ரேஷன் பார்க்கலி அண்ட் ஸ்டோர்ஸ் லிட்,
அகடமர், சென்னை 20.

விநியோக நிலையங்கள்: 4/86, மெய்ல்ட் கோடு, சென்னை-2. போன்: 86520

16, மெய்ல்ட் கோடு, எய்ஸ்ஹீட்டை, சென்னை-14.

48, மெய்ல்ட் மாரி நெடு, மதுரை. போன்: 30875

mas/34P/962/M Tem

கூழ்ச்செல்லுங்கள் கோடி பெறு... கோ-ஆப் பெடிக்ஸ்

விசேடத்-
தள்ளுபடி



செப்டம்பர் 13 முதல் அக்டோபர் 19 தேதி
1971 வரையில்

பண்டங்கள் பேரளவுத் திறம் இதுவே கோ-ஆப் பெடிக்ஸின் மானிடம். இந்தத் தீபாவளிக்கு கீழ்களும் உங்கள் இல்லமும் குளியும் உங்களையும் பெருநிலைச் செல்திறவுகம். காடுபெரும் உண் கோ-ஆப் பெடிக்ஸ் வித்புனைக் காட்சிக் கூடங்கள் ஆகத் திறும் புத்தம் புதிய வகத்ததில் துணிவனக் கம் வந்து குவிதும் என. மிகவும் செலவியலான அடைப்பருதிகளில் தேர்தி வேகமாகத் தேர்த்தெடுத்திட வக வகையான துணிவுகங்கள்-முகப்பெற்ற காதுச் சூரம், ஆரணி மற்றும் குப்பகோணம் மட்டு வகைகள்.

மத்தித் துணிகங்கள், எழில் கொஞ்சம் மிளமிளப் பூச்சிச் செவிகள், வேட்டிகள், ஆட்டி சிக் புடவைகள், மற்றும் வேடம் பாகம் செவிகள், உங்கள் பேரளவுக்கும் பத்திரமான மேல் துண்டுகள், மற்றும் கபாச்சி மிகு படுகளை விடுபுகள்.

ஆத்திரையும் வரிசை இவ்வுகங்கள் ஆர்புற வகை ஒவ்வொருக் கூடவே 10% தீபாவளி விசேஷத் தள்ளுபடி.

எல்லா கோ-ஆப் பெடிக்ஸ் வித்புனை நிலைகள் மற்றும் கடைகளிலிடமும்-விடைக் கிள்தன்.



Criterion CD 2826

இவர் சிறுகச் சிறுக தள்
எதிர்கால செல்வச்
சுபிட்சத்திற்கு
வழி வகுக்கிறார்



**ஐகோ பாங்க் ரெக்கரிங் டிபாஸிட்
திட்டத்தின் மூலம்**

பேதி மாதம் இவர், ஐகோ பாங்கின்
ரெக்கரிங் டிபாஸிட் திட்டத்தின்
மூலம் சிறிய தொகைதான் சேமித்து
வருகிறார். திட்டத்தின் கால அள
வின் இறுதியில் கணிசமான
தொகை இவருக்கு
கிடைக்கிறது.

குறைந்த பட்சம் ரூ. 10/- அதிக
பட்சம் ரூ. 450/-, பேதிமாத
தவண்பாக்கொண்டு ரெக்கரிங்
டிபாஸிட் அக்கௌண்ட்
தொடங்கலாம். ரெக்கரிங்
டிபாஸிட் அக்கௌண்டை
உங்கள் பெயரிலோ
அல்லது மற்றவருடன்
கூட்டாகவோ
ஆரம்பிக்கலாம்.



தலைமை ஆபீஸ்: சென்னை

**ஐகோ பாங்க் வளம்பெற வழி
வகுத்தளிக்கின்றது**



நவராத்திரி
விசேஷ
விற்பனை!

தீபாவளி 4 புதிய
கலர்கள்

• விஜயா • கீதா • பானு • ரத்னா
புதிய கட்டம்: கல்யாணி & குமாரி

பட்டுச் சேலைகள்-சோளி பீஸ்கள்

பாவாடை துண்டுகள்

மற்றும்

நூல் சேலைகள்

மில் ஜவுளிகள்

நல்லி
சில்க் எம்போரியம்

பாண்டி பஜார்

தியாகராய நகர் • போன்: 442567 • சென்னை-17

ஓர் வேண்டுகோள்

ஜவாஹர்லால் நேரு எழுதிய
கடிதங்கள், அவரைப் பொறுத்த
புகைப்படங்கள், திரைப்படங்கள்,
அவருடைய குரலின்
ஒலிப்பதிவுகள் ஆகியவற்றை
வைக்கிறப்போருக்கு



ஜவாஹர்லால் நேருவின் எழுத்துக்-
களிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்துத் தொ-
குத்து வெளியிடும் வேலைவையும்,
அவரைப் பொறுத்து ஆதாரபூர்வ-
மான வலாற்றுப் படமொன்றைத்
தயாரிக்கும் பணியையும் ஜவாஹர்
லால் நேரு விருது விதி மேற்கொண்-
டிருக்கிறது. வருங்கால வலாற்று
வல்லுனர்களுக்கும் ஆராய்ச்சியாளர்
களுக்கும் இந்த இரண்டும் அதி-
முக்கியமானதும், ஆதாரபூர்வ-
மானதுமான தகவல் தரும் பொருட்டு
ஜவாஹர்லால் நேரு எழுதிய கடிதங்-
கள் அவருடைய புகைப்படங்கள்—
திரைப்படங்கள், மற்றும் குரல் பதிவு
கள் ஆகியவற்றை வைத்திருப்போர்
அவ்வளவையும் அவற்றை எங்களுக்கு
அனுப்பி வைத்து தேசிய முக்கியத்
துவம் வாய்ந்த இந்தச் சேவையில்
எங்களுக்கு உதவுவாறு வேட்டுக்
கொள்கிறேன்.

அவ்வாறு உங்கொடை தருவோருக்கு
அவர்கள் அனுப்பி வைத்தவற்றின்
நகல் பிரதிகள் அளிக்கப்படும்.
இல்லையெயில், நான்கள் நகல் பிரதிகள்
எடுத்துக்கொண்டு அசல் பிரதிகளை
அவர்களுக்குத் திருப்பியனுப்பிவிடு-
வோம். எழுத்துத் தொகுப்பிலோ
திரைப்படத்திலோ பயன்படுத்தப்படும்
அனைத்திலும் கொடுத்தவர்கள் பெயர்
கள் உரிய முறையில் அறிவிக்கப்
படும். இது பற்றிய கடிதங்களெல்-
லாம் எழுதப்படவேண்டிய முகவரி :
அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் செக்ரட்டரி,
ஜவாஹர்லால் நேரு மேமோரியல்
பண்ட், நன்முர்த்தி ஹவுஸ்,
மதுரலி-11

Indira Gandhi

(இந்திரா காந்தி)

சோமன், ஜவாஹர்லால் நேரு மேமோரியல் பண்ட்.

உங்கள் குழந்தைக்கு
ஜுவதோஷம் வரும்போது
எரிச்சலூடன் சிடுசிடுத்து அழுகிறான்
முச்சுவிட முடிவதில்லை,
தூங்க முடிவதில்லை.

அப்போது வீக்ஸ் வேபோரப்
தூலாட்டுவதுபோல்
வேலைசெய்கிறது.

வீக்ஸ் வேபோரப் மூக்கு அடைப்பை உடனேபோக்குகிறது.
தூராளமாக முச்சுவிட உதவுகிறது. குழந்தை சுகமடைந்து
நீம்மதியாகத் தூங்குகிறது.

வீக்ஸ் வேபோரப் சிறப்பு, அதை ஜுவதோஷம்
பிடிக்கும் இடங்களான மூக்கு, தொண்டை, மார்பு,
முதுகு இங்கெல்லாம் வேடி வாகத்தடவலாம்,
ஜுவதோஷத்தின் தொய்வைவிரித்து குழந்தை
உடனே சுவாசம்மெதுவிறது. தூராளமாக மூச்சு
வீடுகிறது. அவம் அடைகிறது.

வீக்ஸ் வேபோரப் ஜுவதோஷத்தின் காரணம் அது
ஜுவதோஷத்தை எதிர்த்த உள்மூலம் புரமும் இரு
வழிகளில் போகுகிறது.



1. உடம்பின் மேலே



2. உடம்பின் கீழே

1) வீக்ஸ் வேபோரப் ஜுவதோஷத்தால் ஏற்படும்
உடல் வலியைப் போக்குகிறது.

2) வேபோரப் ஆலியாக மாற்றப்படுகிறது. இந்த
ஆலியின் மலக்கு இருக்கிறது. ஒய்வோடு முறை
கவாக்கும்போதும் இது உள்மே ஆழ்ச்சென்று,
மூக்கு அடைப்பைப் போக்குகிறது. தொண்டை
வலியைப் சிதைக்கிறது. மார்பு வாகத்தை நீக்கு
கிறது. ஜுவதோஷத்தின் தொய்வைக் மறைக்கின்றன.

12 கிராம் பேரீய புன்

ஜுவதோஷத்திற்கு மருந்து வீக்ஸ் வேபோரப்

நிச்சரிப்பை ஹிந்துஸ்தான் லிமிடெட்டின் தயாரிப்பு.



முகவியான குழிப்புடன்
விஷயம் குணம்பெற வீக்ஸ் வேபோரப்பை
கணிசமாகத் தடவலாம்—ஒரு டைன்டர்ட்ட்
கைம் (19 கிராம்) ஜூடி குழந்தைக்கு ஏழு
டெட் முறையும், வயதுவந்தவருக்கு மூன்று
கைம் முறையும் தடவப் போதுமானது.



விஷயமாக குணம்பெற, மூக்கு தொண்டை,
மார்பு, முதுகு இங்கெல்லாம் வீக்ஸ் வேபோ
ரப்பை கைக்கு தேய்க்கலாம். ஜுவதோஷம் சிக்
கும்வரை ஜூடித் தொட்கத்து செய்துவரவும்.

சரோஜா: சுமதி தேற்று டிராமா எப்படி இருந்தது?

சுமதி: டிராமா மிகவும் நன்றாக இருந்தது. ஆனால் ஒரு ஆச்சரியம் என்னவென்றால் எல்லோரும் நான் உட்காரத்திருந்த இடத்தையே திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். ஏன் பார்க்கிறீர்கள் என்று கேட்டு விட்டேன்.

சரோஜா: ஏன் பார்த்தார்கள்ளாம்?

சுமதி: அவர்கள் என் பக்கத்தில் உட்காரத்திருந்த ஒரு மாயி யின் பட்டுப் புடையைப் பார்த்தார்கள்ளாம்.

சரோஜா: அய்யவளவு கவர்ச்சியா அது?

சுமதி: அழகு என்றால் அய்யவளவு அழகு! கவர்ச்சி யென்றால் அய்யவளவு கவர்ச்சி.

சரோஜா: அது எங்கு கிடைக்கிறது என்று விசாரித்தாயா?

சுமதி: நான் எல்லோருக்கும் முன்பே விசாரித்து விட்டேன். அத்தனாதிபி புடவைகள் மயிலாப்பூர் சாக்ஸிசைர் கடைமல்தான் தயாரிக்கிறார்கள். அதற்கு "சாக்ஸிசைர் கம்பெனல் ரெக்" என்று பெயராம்.

உயர்ந்த ரக பட்டு ஜவுளிகளுக்கு

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

கென்னை: வடக்கு மாடவீதி, கமலாப்பூர், சென்னை-4 போன்: 71719

கல்கத்தா: 14-A, பார்க் ஸைட் ரோடு - போன்: 48-3976

ஜெம்ஷெட்பூர்: மதராசி சம்மேனலி, "L" ரோடு, பிஸ்தபூர்

நாசுஸ்

என்றாலே நல்ல



காபி

விழா ஸீஸன் ஸ்பெஷல்

இலவசம்!

ஜென்னை இலவசக் கையல் மிஷினுடன்



ஜான்னை
எலக்ட்ரிக்
அயர்ன்

2.72 டி. (\$ 168)



தமிழ்நாட்டில், அதிகாரம் பெற்று உரை விற்பனை செய்யும் எல்லா இடங்களிலும் கொக்கத்திற்கும் மாதத்தவரை முறையிலும் கிடைக்கிறது.

மூலங்கள்! இந்த இலவச அளிப்பு கையிருப்பு உள்வரைவிலும் தான். இந்த அரிவ வரம்பைப் தவற விடாதீர்கள்!

சிறந்ததை வாங்குங்கள் **ஜென்னை** எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது

நீங்கள் ஓர் இல்லத்தரசியோ-
 நாகரிக-கல்லூரி வனிதையோ
 உங்கள் எழில்மிக்க
 சருமத்தை, மிருதுவாகவும்,
 புத்துணர்ச்சியுடனும்,
 பாதுகாப்பது சந்திரிகா
 ஆயுர்வேதிக் டாய்ஸிட்
 சோப் ஒன்றேதான்.



சந்திரிகா

ஆயுர்வேதிக் டாய்ஸிட் சோப்

சந்திரிகா பிராடக்ட்ஸ் . கோயம்பத்தூர்-2, கேள்-10.

கல்கி

பொருளடக்கம்



விநாயகவிதூது புரட்டாசி 10 - செப்டம்பர் 28, 1971

தனதாயவனா, உர்வாதினாரமா?	- 13
உடன்படிக்கையை மீறலாகாது	- 24
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	- 10
மனம் அடக்க மருத்து	- 28-ஆ
அழகுமகள்: புலகுமகன்	- 18-ஆ
மருடபதி	- 16-உ
இவர் ஸ்ரீராமர்நிக்குரீயவர்	- 21
சென்ட்ரல்	- 23
வட்ட மெது	- 29
பொன்னியின் செல்வன்	- 30
செல்வனின் செல்வன்	- 32
கழிக் காற்று	- 40
நிவாரண தேவஸிங்கம்	- 40

உ. அ. கல்கி "நீதி" வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனையே. பெயர்களே: எப்படிப்பட்ட கற்பனையே.

சுந்தர விவரம்:
இந்திரா
இலங்கை (இலங்கைநாணயம்)
இந்த நாணயம்

சுந்தரமும் சூதுமாதம்
ரூ. 20-00 ரூ. 10-00
ரூ. 21-00 ரூ. 10-30
ரூ. 45-00 ரூ. 22-30

நவராத்திரி விசேஷ விற்பனை



பட்டுப்புடவைகள்
நவீன ரகங்களில்
நூல் புடவைகள்
கைத்தறி
பின்னி & மில்
ஜவுளிகளுக்கு

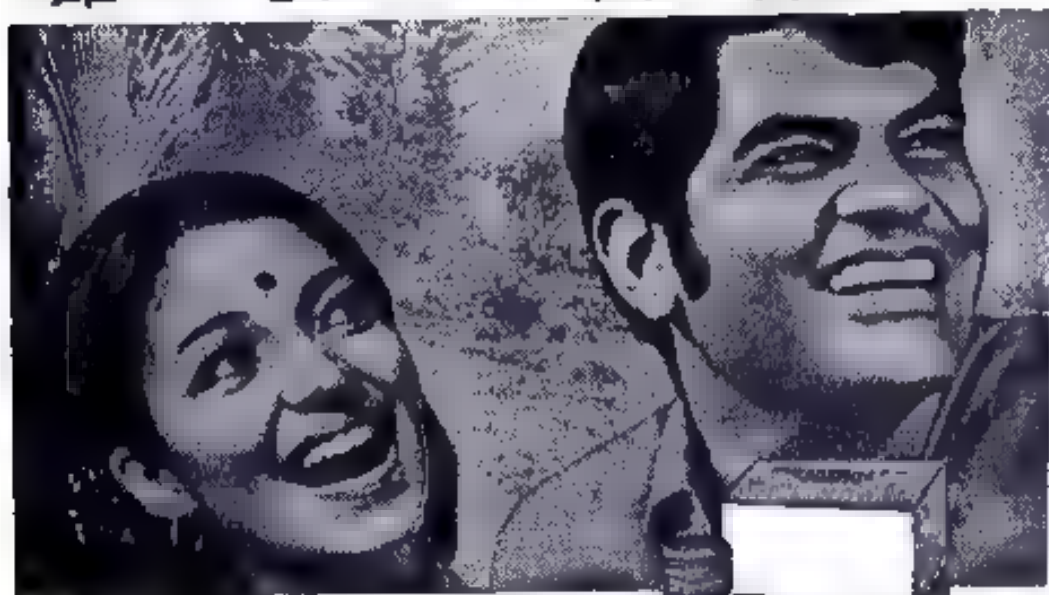
போன்
442417

சேகர் எம்போரியம்
(ஒவர்பிரீட்ஜ் சமீபம்) கோடம்பாக்கம், சென்னை-24.



விட்டமின்கள் மற்றும்
நாதுப் பொருட்களுக்கான
'உணர் முடியாப் பசி' உங்களுக்கு
சோர்ஷம் எரிச்சலும் ஊட்டுகிறது...

வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக் மட்டுமே 12 இன்றியமையாத சத்துக்களை அளிக்கிறது அந்த 'உணர் முடியாப் பசி'யைத் தீர்ப்பதற்கு



உங்கள் உடலில் விட்டமின்கள், நாதுக்கள்
மற்றும் முக்கிய சத்துக்களுக்கான பசி நிரல்
நாயக இருக்கிறது என்பதை எந்த டாக்டரும்
உறுபார். இந்த 'உணர் முடியாப் பசி'யின்
விளைவு— சோர்ஷ், எரிச்சல், இருப்புக்
கொள்ளாமல், பசிமிக்மம், திரை சத்திக்குறைவு.
சல்லா சத்துக்களும் அடங்கிய வாட்டர்பரீஸ்
விட்டமின் டானிக் சாப்பிட்டு 'உணர் முடியாப்
பசி'யைப் போக்குங்கள். அதில் 12 முக்கிய
சத்துக்கள் உள்ளன: கால்சியம், வலிமைக்கும்
விட்டமின்கள், இரத்த கிருத்திக்கு இரும்புச்
சத்து, நல்ல பசிபெருக்க எல்லாப் பொருட்களும்;
சரம்புகளுக்கு உரமுட்ட : பான் : பேட்டுகள்.
கிந்தித்துப் பாருங்கள், உங்களுக்கு அல்லது உங்
கள் குடும்பத்தில் யாரேனும் ஒருவருக்கு வாட்டர்
பரீஸ் விட்டமின் டானிக் தேவை இன்றி!
இரண்டு அளவுகளில் கிடைக்கிறது:
250 ml & 470 ml.



உங்கள் உடலில் விட்டமின்கள், நாதுக்கள்

WVT-6



தமிழ்த் திரைப்படத் துறியின் - பெற்ற
நாடுமன்றத் துணியைப் பாரும்
— ஸார்ஜஸ்

ஜனநாயகமா, சர்வாதிகாரமா?

ஸ்ரீமதி இந்திராகாந்தியிடம் சர்க்குக் கடிங்காத அதிகார சக்தி இருக்கிறது. பதவியையும், பணத்தையும், அதிகாரத்தையும் நாடுகிற அபிவிருத்தியும் ஆகக் கிடைக்கும் விதத்தில் அவர் தமது சக்தியைப் பிரயோகித்து வருகிறார். மனச்சாட்சிக்கு இடமே இல்லாத நிலை எங்கு பார்த்தாலும் பரவி வருமாறு செய்கிறார். எவ்வளவு கட்சிக்கையும்கேர்த்த தலைவர்களும், கட்சிகளை நடத்தினும் 'யனுமானர்'களும் கித்திப்பது வேறு, சொல்வது வேறு. செய்வது வேறு என்றுகிவிட்டது. ஒரு தேசத்தின் உயர்வர்க்கத்தினர் உரைமல் இப்படி ஆகிவிட்ட பின், நாட்டின் தலைநிலையை நிர்ணயிப்பதில் சாமானிய மக்கள் என்ன பங்கு பெற முடியும்? பொதுமக்களில் தொண்டாறு சதவிதத்தினருக்குப் பொதிய விஷய ஞானமில்லை. அவர்களுக்குப் பொருளாதார விதிகளைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாது. அத்தியவிவகாரங்களில் நம் தேசத்தின் நிலை என்ன என்றும் அவர்களுக்குத் தெரியாது. நாட்டின் ஏதிர்காலத்தை வளப்படுத்தி அவர்களுக்கு உண்மையில் பங்கேடுவது.

முயற்சி இந்திரா காந்தி ஒரு சர்வாதி
காரிக்ரூப அத்தனை அதிகாரமும்
செயுத்துகிறார். அவர் செய்ய எண்ணு
வதைபெயர்வாரும் செய்து முடித்தபின்.
உண்மையில் அவரே திருப்பிப்படு
வதற்கு எதுவும் இராது. தன்னுடைய
நிர்வாகம் தேசத்தை வறுமை நிலை
யிலுந்தும், அசத்தத்திலுந்தும், பொரு
ளாதார நிலாலா நிலையிலிருந்தும்
காப்பாற்றி மேம்படுத்துவதற்குச் சித்
தனவும் உதவியில்கூட என்றே காண்பார்.

பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெறும்போது, தாம் உண்மையான திருப்தி காண வேண்டும் என்று ஸ்ரீமதி இத்திரா என்னுமாராகிய, அவர் போதிந் போக்கை மாற்றிக் கொள்பேயாக வேண்டும். தேசத்தின் உண்மை நலனுக்கான தாசி பதத்தைச் செய்தோமாய் என்று அவர் அபாயத்தால், தாற்காலிகமாகக் கிடைக்கிற புகழுக்குச் சிறிதும் மதிப்பீட்டை என்று உணர்வுவார். இப்போது கிடைக்க

தும் புதுப் விளைவியை மக்கள் மனத்தில்
பொருளும். இத்திரா காத்தி மக்களுக்கு
கொடுக்க இன்ன சாதனை செய்தார் என்று
எதிர்பார்க்க சரித்திரம் எடுத்துக்கொட்டுவ
தற்கே இடமிருக்கிறது.

ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி செய்துள்ள
காங்கிரஸ்களில் மிகவும் கெடுதலானது
எதுவென்றால், எதிர்க்கட்சி முக்கியஸ்தர்
கிளையெல்லாம் சர்க்காரிடமிருந்து சிங்
கறைலாபங்களை எதிர்பார்த்து நிற்கும்
புது குணிகளாகச் செய்திருப்பதெ
யாலும். அரசியல் துறையில் இப்படி
யெல்லாம் நடத்தாது மீதேச்
பொருளாதாரமாகத் தலையிடுவதில்
இருத்திருப்பின் தாம் 'இந்திரா ஆட்சி'
என்ற தாற்காலிக விஷயத்தைப் பற்றிக்
கவலைப்படாதிருக்கலாம். ஆனால் இன்று
காண்பதென்ன? அரசியல் அழிவின்
விட - உயர் வர்க்கத்தினரின் ஒழுக்கக்
குறைவைவிட - தேசப் பொருளாதாரம்
மோசமான நிலையில் உள்ளது.

தமிழகெல்லாம் மேலே ஒரு பராக்ஷி இருக்கிறது. அது இன்னமும் தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொடுக்கும். அந்திதமே தம்பி பிராக்ஷிப்போம்.

இன்று அரசியல் சாஸனத்தையும், அது அளிக்கும் அடிப்படைச் சுதந்திர உரிமைகளையும் உள்ளடக்கி காப்பதற்கு உறுதியூட்ட எதிர்க் கட்சியா கிருப்பது சுதந்திரக் கட்சிக்குன்றே. மக்களின் அடிப் படை உரிமைகளை பார்க்கிடுமென்பவத் தால் ஒருகாலும் பறிக்கக் கூடாது என் டிதே அரசியல் சாஸனகர்த்தர்களாக உத்தேசம். சிறுபான்மை சமூகாயங்கள் தங்களுடைய சுதந்திரங்களைப் பற்றிப் பவயிதல்வாமல் வாழ வேண்டும் என்றே சாஸனகர்த்தர்கள் கருதினர். மத அடிப் படைமீக் தங்களுக்கு எந்தவிதத்திலும் குறை ஏற்படாது என்ற உறுதியான தம்பிக்கையைச் சிறுபான்மையினருக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பது சாஸனம் வகைத் தவர்களின் தோக்கம்.

கதத்திரிக் கட்டிலைப் போர்த்தவர்கள் -
அதன் தலைவர்கள், அதிமுன்ன முதிய
வர்கள், இளைஞர்கள் அனைவரும் அக்
கட்டி எந்த இயல்பினைக் காட்டும்

பிடிக்கப்பட்டதோ, அந்த இயல்பைப்
களை உண்மையுடன் திடமாகப் பற்றி
ஒழுங்குடன் என நம்புகிறேன். பிறகு உடல்
உதவி இல்லாத காரணத்தினால் ஏற்
படும் சோதனைகளை மனம் தளராதது
தையியமாய் எதிர்த்து நிற்பார்கள் என
நம்புகிறேன். அனைவருமே அரசியல் சாஸ
னத்துக்கு எதிராகச் சதி செய்தாலும்

உடல்தான் என் கொள்கையை கிடமாட்
டேன். சாஸனத்தைத் தந்த வகையையாப்
பட்டேனாயும், ராஜன் பாபுவையும்,
முன்வியையும், அல்லாடி கிருஷ்ணசாமி
அய்யங்கரையும் தான் ஒருநாளும் விட்டுக்
கொடுக்க மாட்டேன். என் கடைசி மூச்சு
உண்மையரை எதிர்த்துப் போகவேன்.
(ராஜாஜி 'கம்பாநம்பு'யில் எழுதியது)

உடன்படிக்கையை மீறலாகாது

ருஷியாவுடன் இந்தியா செய்து கொண்
டுள்ள உடன்படிக்கை காரணமாக நமது
நேசத்தின் முற்றிலும் புதிப்பதொரு நிலைமை
ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந்த உடன்படிக்கையால் இந்தியா மற்ற
உலக வங்கரகனிடமிருந்து ஒதுக்கிவிட்டதா,
அல்லது அதற்கு மாறாக அமெரிக்கா சமீப
காலமாக ஆசிய கிங்காரங்களை விடுத்து
ஒதுக்கிவிடுகா முடிவு செய்ததாய்தான்
இந்த உடன்படிக்கையே ஏற்பட்டதா என்று
பேசினி எழுதிற்று. அமெரிக்கா ஒதுக்கி
விடுக்கத் தீர்மானித்து, ஆசியாவைக் கையா
ளியிட சேசத்தின் ஆக்கிரமிப்புக்குப் பரி

பாலும் ஆகட்டும் என்று விட்டு விட்டதை
தான் கண்டித்து வந்திருக்கிறேன். அமெரிக்கா
யின் கொள்கை எத்தாம் சரியானதால் என்
பித இப்போதும் என் கருத்து. அமெரிக்கா
யில் துருதியிதத் தேர்தல் முடிந்த பிற்பாடு
இலங்கையத்தை நாம் தெவியாக மதிப்பீட்டு
முடிவு காண முடியாமென நம்புகிறேன்.
அது எப்படி ஆவியும். இப்போது நாம்
ருஷியாவுடன் உடன்படிக்கை ஒன்றைச்
செய்து கொண்டு விட்டபடியால், அதற்கு
விருத்தியில்லாமல் நாம் தம்முடைய கிங்
காரங்களை நடத்த வேண்டும் என்பது என்
துகைய கொள்கை.

சர்வநேச நாடுகளிடம் இந்த உடல்
படிக்கை காரணமாக இந்தியா கொள்கை
பெற்றிருக்கிறது. அதனால்தான் உடல்
படிக்கை 'சரித்திர முக்கியத்துவம்' வாய்ந்
து என்ற பெயரைப் பெற்றிருக்கிறது.
அத்திய நாட்டு விஷயங்களில் தம்முடைய
கொள்கைகளைப் பரத்த அடிப்படையில், நல்ல
மறையை எதிர்த்துடன் வகுத்துக் கொள்ள
வேண்டும்; குறியை மனப்பாண்மையில், கடை
யில் பெறும் பேசுவது போல் வகுத்துக்
கொள்ளக் கூடாது. வாய் - நம்பு பேரத்தில்
இதற்கிடமிட்டுத் தீர்மானமாகவும் தைரியமாக
வும் முடிவுக்கு வராமல் இத்தகாய் தம்முடன்
உடல்படிக்கை செய்துகொண்டவருக்கு நம்
மிடம் நம்பிக்கை உண்டாகாது. இருந்த
தம்பிக்கை அறிந்து போகும். உலக அரசனளும்
தமக்கு மதிப்புத் தரமாட்டா. உடல்
படிக்கைகளின்படி நடந்து கொள்வதே சத்திய
மும் பவந்தரும் கொள்கையும் ஆகும். இத்தி
வாயின் உறுதியொழிகளை நம்பலாம் என்று
உலக நாடுகள் தம்மை மதிப்பதற்கு இதுவே
வழி.

பாதித்தாணியிட தமக்குப் பெரிய ராஜ்யம்
பவம் இருக்கிறது என்று அடிக்கடி பெருமை
பெரிக் கொள்வது எவ்விதத்திலும் நன்மை
பவக்காது. உண்மையிலேயே தமக்கு அதிக
பவம் இருந்தாலும், அப்படியே இருக்கட்
டும்; இதைப் பற்றிப் பெரிதுபடுத்துப் பேசிக்
கொண்டே வீருக்கலாகாது. அநிம் நற்பவன்
ஒன்றுமில்லை. இந்தியாவுக்குச் சமஸ்தவாக,
அன்சது இந்தியாவைக் காட்டிலும் பவமுள்ள
தாய் பாதித்தாண ஆக்கும் பெருகுட்டுமேற்
சத்திய துணதாயக வங்கரககள் பாதித்தா
ணுக்கு உதவி செய்ய எப்போதும் விருப்ப
கித்தது. ராஜாஜி மனப் போக்குகளை



மதுவிலக்கை நீடிப்பதால் ஏற்படும்
செய்வதால் செலவு அதிகமாகும்
என்று எண்ணுதற் தெரண்னுமீருது.

ஆராய்ந்து பார்த்தும் அதி
 லுர்கள் இதற்குக் காரணம்
 கண்டு கொள்ள முடியும்.
 அமெரிக்காவிலிருந்து
 பாதுகாக்கின் கொடுங்
 கொள்ளையைக் கண்டித்து
 எத்தனை அறிக்கைகள் வெளி
 யிடப்பட்டாலும் சரி, நாம்
 தமது ராஜ்யம் பலம் பத்
 திப் பெருமை அடிக் துக்
 கொண்டு விருந்தால்,
 பாவில்தானுக்கு அமெரிக்கா
 யும், மற்ற மேல்தாடுகளும்
 செய்கும் உதவி அதிகரித்
 தீயே செய்யும்.

சே அபாயமே தமக்கு
 மிகப் பெரிய பிரச்சனாகும்.
 சேத்துடன் இத்திரா பேச்சு
 வார்த்தை நடத்தி அதன்
 நட்பையும் உதவியையும்
 பெறுவாய் என்று வெளி
 எண்ணுவது வெறும் பிர
 மையே ஆகும். சமீபத்தில்
 சேம்தாள் தமக்குப் பெரிய
 அபாயம், நாமாக்கி விடுத்தி
 வந்ததன் சென்று தீய
 மையை மேலும் மேலாகக்
 கிக் கொள்ள வேண்டாம்.

இத்திய குழிய உடல்
 பருக்கையைக் கண்டிப்பது
 கம்யூனிஸ்ட் சேத்துக்குச்
 சாதகமாகும். இத்தியாவில்
 நகரமே அக்ரமம் வலுத்து
 வருகிறது. சே அபாயத்தை
 உணராமல் குருட்டுத்தன
 மாக ஆகாயக் கோட்டை
 எட்டிக் கொண்டு வாதம்
 செய்வதில் பரவலாகும். இது
 இன்னொரு கருவடைய அதி
 விசம். குழிய - இத்திய
 உடன்படிக்கையில் நான்
 காணத் தவறிய விஷயங்கள்
 அவர்கள் கண்டு விட்டதா
 ள் தம்பர்களில் வெளி
 எண்ணலாம். அவர்கள்
 எண்ணுவது சரியல்ல. நாம்
 குழியாவுடன் செய்து
 கொண்ட உடன்படிக்கைக்கு
 அவர்களும் ஆதரவு தர
 வேண்டும் என்று மனப்பூர்வ
 மாகக் கேட்டுக் கொள்கி
 றோம். மறைப்படி ஒப்ப
 மிட்ட உடன்படிக்கைகளை
 மறித்து நடப்பதே தேர்
 னைக்கும் நாயவத்துக்கும்
 உரிய வழி.

கிழக்கு வங்கம் இப்போது
 இத்தியாவிலும் காட்டும்
 தந்தி உணர்வு உண்மை
 யானதும் அதை மிகை
 படுத்த வேண்டியதில்லை.
 தாக்காலிகமான தந்தி
 உணர்வு சீக்கிரத்தில் மாறு
 படும் மறுத்தும் போக



* என்ன சம்பந்தம்! ஒன் சிறுவன்
 கரவையெடுத்த கார் சொன்னது?



சேம். கிழக்கு வங்கத்தில் முஸ்லீம்களே பெரும்பான்மையினர்.
 இத்தியாவில் உள்ள முஸ்லீம்களிடமே நம் நாட்டு நிதித்து மக்கள்
 பூரண நம்பிக்கை காட்டாவிடும். இத்திய முஸ்லீம்கள் - கிழக்கு
 வங்க முஸ்லீம்கள் ஆகியோரும் அநேகமாகத் தான் நிதித்துக்
 களிடம் சந்தேகம் வைப்பார்கள். அநேக சேம், வங்காளப்
 பகுதிகளை ஆவாசிக்கத் தன் வசம் ஆக்கிக் கொள்வதில் முனைப்
 பா உருப்படுத்தும் தீவிரம் வைக்க வேண்டும். வங்காள
 தேசத்துக்கு நம்மால் இயன்ற உதவியை எல்லாம் செய்வோம்;
 அவர்களது நன்றிக்குப் பாதிரி ஆவோம். ஆயினும் இந்த
 நன்றியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கோட்டை கட்ட வேண்
 டாம். உதவி செய்கதற்காக தமக்குப் பரிந்துரைகள் வரும்
 என்று எதிர்பார்க்காமல் செயல் கொள்ளு. அரவியல் உலகத்
 தின் தந்தி எப்பது காவக்கிரமத்தில் தேவத்து மறைத்துவிடும்.

சே மக்கள் அரவியல் ராஜ்யத்திடமே பூரணமாக
 ஒப்படைத்து விட்டு, கங்காளத் தொன்றுதொட்ட கைற்றுப்
 புடன் தொழில்களை இறங்கிவிடுவதாகத் தெரிகிறது. சே
 ராஜ்யம் எல்லா அதிகாரங்களையும் பொறுப்புக்களையும்
 ஏற்றியுப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. இதனால் சேத்தின் ஆக்கிர
 மிப்பு ஆகா தமக்கு மிகப் பெரும் அபாயமாகி விட்டது.
 ஏகாதிபத்தியத்தை விருப்பாத ஆரிய மக்கள் வாகரும் இதைக்
 கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். குழியாவுடன் செய்து
 கொண். உடன்படிக்கை தந்தாவேறின் மை ரங்கு உலகு
 வதற்குமுன் சிறுவன் நட்பு நடாதுக் கைதப்போக்கு ஆரம்
 பியது முடியே ஆகாது.

(ராஜாதி 'வங்காளம்'வில் எழுதியது)

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

உணவு ஒப்பீடுகள்

புதுழல் தூதி பேதல்கள் இப்போது
 ஊன்கெய் இல்லை. இப்போது தூதி இரண்
 டொழிய பேதல்கள். குடிக்காதவர்கள்
 மேலோர். குடிப்பவர்கள் கீழோர். தமிழ்
 குதாட்டி இப்போது இருந்திருப்பின் இதயை
 சுரிக் என்று இப்போது சொன்னதுதான்.

குருஷன் மனதடி

இரு தாலத்தில் கர்வ நேர அரையாதிக்க
மிகவும் செலவு துடிப்புடன் விளங்கியவ
ரும், எவ்வளவும்கூட கவர்ந்ததாலுமான் குருநெல்
மலைக்கு விட்டான். இப்போது அன்று
செலுப்பிப் போதல்களால் உலகம் குழல்
விழாமாநிலிருந்து தப்பிவிட்ட காய்ப்புக் கிடைத்
திருப்பதற்குக் குருநெல்வேலி காரணம். இப்
போதும்கூட உலக வுயர்வகையில் உடம்பும்கூட

கைகையப்" புறக்கணித்து பிரான்ஸ் இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகள் பரப்பி விடாமாடுகிறது. அது-ஆபத்தானதைத் தவிர சிப்பது, குவித்து வைத்துக் கொள்வது, சோதிப்பது, உபயோகிப்பது ஆகிய அனைத்தையும் தடுக்கும் சட்டத்தோடு உடன்படிக்கை ஏற்பட்டாலன்றி உலகுக்குப் பத்திரம் இல்லை. அது ஆபத்திதில் சம்பந்தமே இல்லாத நாடுகள் தாங்களாகவே வாழப் பெற்றுள்ள உரிமையை அது காலநிலைகள் ஆகியவற்றை மீறுகின்றன. இது உட்பட்ட பரப்பும், தனம்படிக்கும் சரியாக உள்ளது ஆட்சேபணைகள் பிடிவாதமாக



Figure 2

அண்டியம் செங்குந்தன், ஐ. நா. சபையுடைய காரியாலயத்தில் ஒன்றும் செயல் முடியவில்லை. என் ஆட்சேபத்தை விவரித்து தான் எழுதிய தூதிக் குழிய் மோழியில் போலீஸ்து மாக்ஸோனின் பொறுப்புடன் சந்தாபுரத்தில் மூலம் வெளியிடுவதில் குறுக்கை காட்டிய அனுபவத்துக்கு தான் கவனம் தந்தி கொண்டால் போதாது.

கொழு கெம்பித்லைக் கொழு

அரசியல் சான்றுகளை அடிவிரித்து
நுழைவரை அப்படியே பார்வையெழுத்து பெரும்
பாண்டம் வகிப்போரின் கையில் அடக்கம் செய்
வதற்கு ஸ்தாபன சாங்கிரஸாரும் ஆதரவு
தருவாராவில், அதன் பின் இந்தியாவின் உத
திரவாழ்வுக்குப் பயம் தர சக்தி வாய்ந்த
ஏதேனும் இல்லை. அவர்களுக்கும் உதவித்து,
சாண்டம் காக்கும்பெரும் என்ற நம்பியோம்.

புயலில் மரம் கிடும்போது, கொழு
கொம்பை இழந்த கொடி நிலத்திலிருந்து
மேலேறும்போது சூரிய வெளிச்சத்தைப் பெற

உறுப்பினர் தனிப்பட்ட போல் சுத்தியல்
இன்று தனிக்கொது.

கட்டுப்பாட்டிற்கு அதிகாரம் வகிக்கும் வந்தால் அதிகாரப் பரி அதிகமாகிக்கொண்டு, சென்று சரிவரவாசனம் ஏற்படும். வேண்டியதுதான். இந்தப் போக்குக்கும் பணத்தால் தவறு போஷணை இருந்து போய் — இப்போதுக்கு முறை, எத்தனையோ விஷயங்கள் பற்றி (சாரியை) இம் ஏதோ செய்வாமை) பதிலுதான் கூட, போய் — இப்போதுக்கு விதிகளைக் கடைசி கடைசிக்கு வந்தால் தவறு பற்றி மட்டும் பூமி இத்திரா காதி இரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. போஷணைதான் அதிகாரம் அளவாக இருக்க முடியும். இதை இரு பிழைக்க இதன்தான் தொழிற் பெருக்கம் காண முடியும் என்று மெய்யாகவே முடியுமாய்விட்டார்களெனில், அதன் பின் துறையாக அறிந்து, ஏக கட்டு ஏதாதிபதியைத் தவறு வாயிட்டு வேண்டியதுதான்.

புதிதில்

இரட்டைக்கு எதிராகப் பிரிப்பின் எத்தகைய விராவோசத்துடன் வீண்படல் சர்க்கில் எழுச்சி கொள்ளக் செய்தாரோ, அங்கு எது தீவிர உணர்ச்சியுடன் அரசியல் எண்ணத்தையும், கருவு அளிக்கும் அடிப்படையில் உத்தேசி உரிமைகளையும் பாதுகாப்பதற்கு நாம் எழுச்சி பெற வேண்டும், பயத்துக்கோ, தொற்றுவிடுவோ மோ என்று எண்ணத்துக்கோ இடம் தராமல் போராட வேண்டும், இந்தகைய பாதுகாப்பிற்குப் பெரும் தகுதி கமழ் அடியும் என்னத்துக்கு உண்டு, இந்தத்

பொராட்டில்துறை கத்திரிக் வட்சி தம் தலை
மலக பணியாக ஏற்க வேண்டும். கத்திரிக்
கட்சிக்கு ஆட்சியதிகாரம் பெறும் வாய்ப்பு
இல்லாவிட்டாலும் கூட, தனது புனித
கடமைகள் சிறு துறக் குடியாகத். அடியு
படைக் கத்திரிக் கடிகைக் வாய்ப்புத கத்திரிக்
கட்சியின் ஸ்தலம்.

பேரமைவிடம் மக்களுக்காக

மீதத்தின் அடிப்படையில் இந்தியாவை இரண்டாக்க வேண்டும் என்று கோரி தீவிரமாகியுள்ள 'இரு தேசக் கொள்கை' என்பத் திறைது கங்க மூலக் கிணரின் எழுச்சி பொதுவாகி விட்டதென நம தாட்டு லீர்த்துக்கள் மலித் திருக்கள். இது பிரமையின் பிரதத் தமருச்சி. ஏனெனில் இப்போது திறைது வுக்கத்திற் ஏது பட்டிருக்க வெருச்சிவாக அங்குள்ள மூல கிணரின் தலித்திருப்பதாதக் காலிட்டு, இந்தி யாவின் லீர்த்துக்களுடன் குரிர தேசமொக் கடித்திப் போகாது. மூலகிணரின் மலிப் பரணு லீர்த்துக்கள் உரையல்கிண.



மனம் அடங்க மருந்து



முகத்திடு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

மனத்திலும்தான் நமக்கு எவ்வளவுதான் கஷ்டங்களும் உண்டாகின்றன. மனத்தின் ஏற்படும் ஆசையே கஷ்டங்களுக்குக் காரணம். 'ஆசைப்பாடுதே' என்று இந்த மனத்தை இழுத்துப் பிடித்த தீர்க்க வைக்க முடியாது.

நாம் 'ஒரு வஸ்துவை நினை' என்று இந்த மனத்திடம் சொன்னால், அது ஏதோ சொற்பவாய் அந்த நினைப்பது போல இருந்து, வேறு எப்போது பாய்த்து விடுகிறது. தியானம், சாத்தி' என்றெல்லாம் நான் உபத்தியோகத்தில் சொய்கிறபோது ஒரு கணம் உங்கம் மனம் அடங்கிவிடுவோம் போன்றும், ஆசைத் தாய் இருக்கும். ஆனால் அடுத்த கணமே மனம் எங்கோ ஓடி, சாத்தி குதித்தபோலிருந்து.

'போகாமல் இரு' என்று கூட்டிச் போட்டு வாயை மூடிச் கொண்டு விட்டால் அது போகாதுகூடாது. 'பார்க்காதே' என்று உத்

தரவு போட்டுக் கொண்டு மூடிச் கொண்டுவிட்டால், கண் மாரக் காமம் இருக்கிறது. ஆனால் இந்த மனத்திடம் மட்டும் 'நினைக்காமல் இரு' என்று எவ்வளவுதான் முட்டிக் கொண்டாலும் அது கேட்பதில்லை. நாம் 'நினை' என்றும் மனம் நினைக்க வேண்டும். 'நினைக்காதே' என்றும் போகாமலிருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நமக்கு மனம் கவராததால் விந்து, நமக்கு வித்த கவராததால் இருக்கிறது என்று அந்தம்.

இப்போது கைத்திவங்கம் என்று விவகாரக் குறிப்பிட்டு அவர்கள் சித்த கவராததால் இவ்வாறுதான் என்பது ரேமே, உண்மையில் நம்மிடம் வரக்கூடுமே சித்த கவராததால் இவ்வாறுதான். கைத்திவங்கம் வரவைய அடக்கம் சித்தநினை கொண்டு இருக்கிறது என்றும், நாமும் மனத்தை அடக்காமல் அது சித்தநிலை வழியில் போகாததால் விட்டிருக்கிறோம்.

தமக்குச் சித்தநிலைதான் வந்துவிட்டால் எப்படியிருக்கும் தெரியுமா? எத்தனை வலி ஏற்பட்டாலும், 'வலி என்று நினைக்காதே' என்றும் மனம் வலியைப் பொருட்படுத்தாமல் இருந்தாலும், எதிர்ப்பை புலி வந்து நின்று உட மனத்திடம், 'பயப்படாதே' என்றும் அது பயப்படாமலே இருக்கும். இப்போது நாம் காரணமில்லாமலே அழுது கொண்டிருக்கிறோம். மனம் வசப்பட்டு விட்டாலோ,

அழுததற்குக் காரணமாக எத்தனை துக்கம் வந்தாலும்கூட அது சிரித்துக் கொண்டிருக்கும். ஆத்திரமூட்டுப்படி என்ன நடந்தாலும் அது கோபமே இவ்வாறும் எத்தனை விடுக்கும்.

மூதலில் மனத்தை இப்படி அப்படிப் போவாய். தன்னை கிஷயத்தில் நினைவாகக் கொடுத்தும்படி செய்வ வேண்டும். என்னவென விட்டால் அது எப்படிப் பிழை இவ்வாறும் ஒரே இடையாக விழுகிறதோ அந்தத் 'தைத்தாரை' என்பார்கள், அது மாதிரி மனம் தன்னை நினைவில் ஒருமுகப்பட்டுச் செல்ல வேண்டும். 'கவாமி', 'கவாமி' என்ற தன்னை வஸ்துவை அப்படியே நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்படி மனத்தை அப்போதுதான் வேண்டும். அதன்போது, 'நினைக்கிறோம்' என்பதும் போய், கவாமியினைவே கவரத்து கவாமியாகவே ஆகிவிடுவோம்.

இப்படி மனத்தை அடக்குவதற்கு 'போகம்' என்பது.



சீர்தவதற்குக் இந்த மனத்தை அடக்க ஒரு வழி தெரியுமே ஆகவேண்டும். இல்லாவிட்டால் மறுபடி சீர்ப்புதான். மறுபடி மனத்தின் ஓயாத ஒட்டம்தான். எனவே இந்த மனம் மாறிவிடவே, காமமும் குரோதமும் ஏற்படுவதற்கு எவ்வளவோ கஷ்டங்கள் இருக்கும் போதே. இவற்றின் கருவில் மனத்தை அடக்க முழுப் பிரயத்தனமும் பண்ண வேண்டும். அப்படிப் பண்ணுவதற்குள் 'யுக்தன்' என்றிரு வேண்டுமே! அவ்வாறு 'சா'வி' என்றிரு உண்மையான ஆசைத் ஆத்மா என்பதற்கு இருக்க வேண்டும்.

'போகமெல்லாம் ரீஷிகம் சமாசாரம், நமக்கு வரும்?' என்று விட்டுவிடலாகாது. மருத்துவாருக்கு வேண்டும்! விவாதி உன்னவனுக்குத்தானே? நமக்குத்தான் மனேவியாதி-அதாவது மனம் என்று விவாதி - இருக்கிறது. எனவே நாம்தான் அந்த அடக்குகிற மருத்தைச் சாப்பிட்டாக வேண்டும்.

மனத்தை அடக்க இரண்டு சாதனங்கள் உண்டு. ஒன்று பகிரங்க சாதனம், மற்றது அந்தரங்க சாதனம். வெளிமுகமாகச் செயல்படும் பகிரங்க சாதனம், உள்நுக்குள்ளேயே செயல்படும் அந்தரங்க சாதனம். இரண்டும் வேண்டும். இந்த மடத்தில் கண்டிக்காரன், கைமல்காரன் இவர்கள்



வெளிநாடும், தீபத்தின் திரி போட்டுத் தரு
கிறவன். புஷ்பம் எடுத்துக் கொடுப்பவன்
இவர்கள் பூஜைக்குப் பக்கத் திரி வே
அத்தரங்கமாகவும் இருக்கிறார்கள். இரண்டு
வகையினரும் இருந்தாய்தான் மடம் தடக்
கும். அப்படியே பகிரங்க சாதனம், அத்தரங்க
சாதனம் இரண்டையும் கொண்டு மனத்தை
முதலில் தயம்பித் துருமுடிப்பதே. பிறகு
நினைவற்ற தீயைக் கர்ப்பெண்டும்.

தூர தர்மம் செய்வது, சத்தியாவத்த
னம், யாகம், பூஜை, பரிசாபகாரம் எல்லாம்
தயம்பில் மனத்தைச் செலுத்தும் பகிரங்க
சாதனம். இவ்வாய் மிகச் செந்த அத்தரங்க
தீயை, அதற்கு அங்கவமாக இருக்கிற மற்ற
அத்தரங்க சாதனங்கள் ஐந்து. அஸம்,
அதர்மம், சத்தியம், அன்புதபம், சௌசம்,
இத்திரிய நிக்ரஹம் என்பவை. எவருக்கும்,
எவற்றுக்கும் கொடுதலே எண்ணுதபடி
மனத்தை அன்புமயமாக்கச் செய்து கொள்வது

அதர்மம். மனம், ஊக்கு, காயம் மூன்ற
யும் உண்மையிலேயே எடுபடுத்துவது சத்தி
யம். அன்புதபம் என்றும் 'நிருடாமம் இருப்
பது' என்று அர்த்தம். அதாவது, பிரர்
கொருட்களில் ஆவையே எழாதபடி மனத்தை
வெராக்ஷியமாக்கிக் கொள்வது. சௌசம்
என்றும் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்வது.
இத்திரிய நிக்ரஹம் என்பது புலன்னை அவந்
தின் போக்கில் விடாமல், ஒப்போர் இத்திரி
யத்துக்கும் இவ்வளவுதான் ஆகாரம் கொடுப்
பது என்று நினைப்பதாக வைத்துக் கொள்வது.
அஸ் இதைப் பார்க்கக் கூடாது. காது இதைக்
கேட்கக் கூடாது. வாய் இதைத் தின்றுக்
கூடாது - பேசக் கூடாது. உடம்பு இதைப்
பாவத்தைச் செய்யக் கூடாது என்று நடுக்கு
நிறுத்துவதே இத்திரிய நிக்ரஹம்.

இந்த ஐந்தும் 'சாமானிய தர்மங்கள்'
என்பன. அதாவது நமது வைதிக மதத்
தைச் சேர்ந்த எல்லா பிரிவினரும் இவற்றை
அமுதுபுக்க வேண்டும் என்பது மஹாதீர்டம்.



அழகுமல்ல புகழ்மல்ல

—ராமானுஜம்—

நானிலெழுந்ததை எழுத்தபடி நன்கிதேன்
பாவினிலக்கணம் பயிலாதவன்
அழகோ உனக்கிது கழகமே!
அன்னாநான் தெய்வம், ராமனுமல்ல
கண்ணனுமல்ல வென்று கோஷமிட்ட நீ
வேஷமாக்கி அதையெல்லாம் கல்லைறயில்
உடலுடனவர் சொன்ன சொல்லுக்கும்
சமாதி கட்டி விட்டாய் கழகமே!
உனக்கிது அழகோ, புகழோ!
வன்னுவ முனிவன் ஒதுக்கென்று வருத்திட்ட
பகுத்தறிவை அழிக்கும் மதுப்பொருளை
கடைகள் அமைத்தாய்த் தடைவின்றி
பயமின்றி, வசியின்றி அருத்த
தமிழ்த்தாய் சொன்ன அமிழ்தச் சொல்லைப்
புறக்கணித்தவன் உருவத்துக்குச்
சிலை வெழுப்பினானுன் தலைவர்
இது அழகாமோ, புகழாமோ?
பதனியின்றிவது வென்மைது
தமிழ் நாட்டின் செவ்வம்
அதனின்றி மதியுழிக்கும் போருன் செய்து
கவலைக்கு மருந்திது பயமின்றி
அருத்தென்று தருவது பாபமரச்சே
நன்பனாகச் சொல்லுமிதேன்
நல்லதுக்குச் சொல்லுமிதேன்
பாபத்தைச் செய்யாதே!



தன்றி: நவசக்தி



"மனதையேனா கருகந்-
பான பற்பொதுகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீயிரு
கிணறக்கவரும்.."



கால்கேட பற்பொது உபயோகித்து
உங்கள் பற்களையும்,
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள்! வாய்
நாற்றத்தையும் சுகற்றுங்கள்!

கால்கேட் பற்பொது தவிர பல் புகழ்மரிப்பை சித்தனமாக்குகிறது.
அதன் குணமையான. இன்மணத்தை நீங்கள் மிகவும் விரும்பு-
வீர்கள். உங்கள் குடும்பத்திற்கு இன்றே ஒரு டி.ன் வாங்குங்கள்.

T.P.G. 20. TM

தீபாவளி விற்பனை!

இவ்வருடத்திய பிரதீபேக கலர் பட்டுப் புடவைகள்
ஏராளமாக ஸ்டாக் செய்யுள்ளோம்.

கலரிலைக் கவரும் கலர்களில் காஞ்சிபுரம் பட்டுப் புடவைகள்
(காஞ்சிபுரம் விலைக்கே) நவநாகரீகமாக பனூரன், தரிமாவரம்,
ஆரணி பட்டுப் புடவைகள் மற்றும் பம்பாய் பேங்லி புதிய ரக
சேலைகளும் ஏராளமாக வரவழைத்துள்ளோம்.

உங்கள் தேவைக்கு
இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.

குமரன் சிஸ்க்ஸ்

2, நாகேஸ்வர சாலை ரோடு (பனகல் பாரீக் எதிரில்)

தி. நகர், சென்னை - 17 டெலிபோன்: 443544

நயாசிப்பு நிலையங்கள்:

குமரன் சிஸ்க் ஓவலஸ்

மேட்டுத் தெரு. காஞ்சிபுரம் (டெலிபோன்: 788)

குமரன் சிஸ்க் சென்டர்

28, நெகண்டரத் தெரு. ஆரணி (டெலிபோன்: 60)



மனதிற்குக் கந்த
தூய வெண்மையைப் பெற

**ஓ ஓ பி
நீலம்**

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக முற்றிலும்
கரைந்துவிடும் வெண்மைத் துணிகளை ஓஓ
பி நீலம் பாம்போல் பளிச்சிடுகின்றன.
உங்கள் சட்டைகள், புடவைகள், பெட்டிட்டு
கள் மற்ற துணிகள் எதையும் வெள்ளை
வெள்ளை என்று ஆக்க மிகவும் திக்கனமான
வழி இது. நீலப்பூளினி விழாது, மஞ்சள்
திட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் மேற்கூறியவற்றை உட்கொண்ட
தயாரிப்பு இங்கிலாந்தின் மிக உயர்ந்த அங்குரமலர்
தொழிற்சாலைகளில் உருவானது.

தயாரிப்பாளர்:
ஆல்பிரட் மாரன் & சிக்மென்ட்ஸ்
விமிடெட், அம்பரூர், சென்னை 22



UPL/MS/6

தென்மேல் பக்கம் மத்திய பகுதி காலத்திலிருந்து
தென்மேல் பக்கம் மத்திய பகுதி காலத்திலிருந்து
தென்மேல் பக்கம் மத்திய பகுதி காலத்திலிருந்து

மெகுடபதி

சிமரர்
கல்கி

திருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்
"கவுண்டா! கூடாதே!"

கிரீட்கோடக் கவுண்டா, "இத்தத் தடவை தப்பிக்க முடியாது" என்று சொன்ன போது, மகுடபதி அத னுடைய உண்மையைப் புரணமாக உணர்ந்தான். ஒரு நிமிஷ நேரத்துக்குள் அவன் உள்ளத்தில் ஆயிரம் எண்ணங்கள் தோன்றி மறைந்தன. ஆகா! கடை யில் இதுதான் முடிவு! இந்தக் கொலை காரன் கைவிலை சாவதற்குத்தான் இவ் வளவு பிரயாசையும் சாயியாரின் பேச் சைத் தட்டி விட்டு வந்தேனே?... பெரியண்ணன் எப்படித் தவிப்பான்?... ஐயோ! செந்திரு... அவன் கதி என்ன? அடுத்த ஜன்மத்திலாவது அவன் அடை வோமா?

"என்னடா திருட்டு முழி முழி கிறாய்? இங்கே எதற்காக வந்தாய்? உன் அப்பன் வீடா?... என்ற கவுண்டரின் கடுமையான குரலுக்குக் கேட்டு மகுடபதி சுய நினைவை அடைந்தான். "உன் அப்பன் வீடா?" என்ற கேள்வி அவனுக்கு என்னவெல்லாமோ லாபகம் களை உண்டாக்கிற்று. தான், தாய் தந்தை இவ்வாத அநாதை என்பதும், திருவிழாக் கூட்டத்தில் விடத்து அகப் பட்டவன் என்பதும் நினைவுக்கு வந்தன. வளர்ப்புப் பெற்றோர்களில் தகப்பனார் காலமாகி விட்டார். தாயார் மட்டும் தான் வேங்கைப்பட்டிக் கிராமத்தில் ஓர் இடிந்த வீட்டில் இருக்கிறாள். ஐயோ! தன்னை எத்தனையோ அன்பாய் வளர்த்த அந்த அம்மான் இவ்விதம் தான் செத்ததை அறிந்தால் எவ்வளவு துக்கப் படுவான்?

ஏற்கனவே பலவித துயரங்களினு டும் ஏமாற்றங்களினுடும் இளம்பிருந்த

மகுடபதியின் உள்ளம் இந்த நினைவினால் ரொம்பவும் உருகி விட்டது. அவன் கண்களில் குரீர் என்று நீர் தழும்பிற்று.

"அடே கோணா! அழுகிறாயா? உன் வீர தீரமெல்லாம் இவ்வளவுதானா? மீட் டியிருக்கிறேன் பிரமாதமாய்ப் பேசின தெல்லாம் வெறும் வாய்ப் பேச்சுத் தானா? உன்னை ஒழிப்பதற்காக 'உயிரைக் கொடுப்பேன்' என்றெல்லாம் வீராப்பப் பேசினாயா? இப்போது பெண்பிள்ளை மா திரி அழுகிறாயா?" என்றார் கவுண்டா.

மகுடபதியின் உள்ளத்தில் அழுகிக் கிடந்த வோபமெல்லாம் பொங்கி எழுந்தது.

"பாவி! துரோகி!..." என்று ஆரம் பித்தான். ஆனால் ஆத்திர மிகுதி யினாலே ஒன்றும் பேச முடியவில்லை.

"அவ்வளவுதானா?" என்று கவுண்டா கூறிப் பயங்கரமாகச் சிரித்தார்.

"கொல்காரா!..." என்றான் பங்கைக் கடித்துக் கொண்டு.

"அப்புறம்?..."

"அப்புறம் நீ நரகத்துக்குப் போவாய். உன்னோடு பேச எனக்கு இஷ்டம் இல்லை. உன் எதிரில் நிற்பதே பாவம். துப்பாக்கியை எவத்துக் கொண்டு ஏன் நிற்றியாய்? நுன்கு இருக் கிறதா? வெறும் ஒட்டைத் துப்பாக் கியா?" என்றான் மகுடபதி.

"செத்துப் போவதற்கு அவ்வளவு அவசரமா?" என்றார் கவுண்டா.

"அவசரத்தான். உன்னைப் போன்ற பாவிசன் வசுக்கும் உலகத்தில் இருக் கிறதைவிட இறந்து போவதே மேல்."

"அப்படியானால் உயிரோடு இருக் கலை உனக்கு இஷ்டமில்லையா?"

இதைக் கேட்டதும் மகுடபதிக்குச் சிறிது தம்பிக்கை உண்டாகிற்று. ஒரு வேளை கார்ப்கோடக் கவுண்டரின் மனம் கூட இவன் விட்டதோ? தன்னைக் கொல்வதற்கு அவருக்கு மனம் வரவில்

கிபோ? இன்னாவிட்டால் இத்தனை நேரம் ஏன் தயங்கிக் கொண்டு நித்திரை? - அவருடைய மனம் உண்மையில் இவ்விருக்கும் பட்சத்தில் இந்தச் சமயத்தில் கொஞ்சம் பொதனைச் செய்து அவருடைய மனத்தைத் திருப்ப முயல்வதே மேல் அல்லவா? மகாத்மா, அவருடைய அறிமீசா தர்மம், அன்பு மதம் எல்லாம் மகுடபதியின் மனத்தில் தோன்றின. "பகைவனுக் கருள் வாய்" என்னும் பாரதியார் பாட்டின் வரிகளையும் நினைவுபடுத்திக் கொண்டான். தன்னுடைய துறையும், கோபம் எல்லாவற்றையும் அடக்கிக் கொண்டு முகத்தில் மலர்ச்சியை வகுவித்துக்கொண்டு கவுண்டரைப் பார்த்துச் சொன்னான்:

"அப்படி பொன்னும் தான் வாழ்வை வெறுத்து விடவில்லை. இந்த உலகத்தில் ஜீவித்திருக்கவே விரும்புகிறேன். தேசத்துக்காக இன்னும் எவ்வளவோ தொண்டுகளைச் செய்ய விரும்புகிறேன். இந்தப் பாரத தேசம் சுதந்திரம் அடைந்து பாரிக்க ஆசைப்படுகிறேன். இந்தியக் குடிபுரஸின் முதலாவது பிரகிடுண்டாகப் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு வருவதைப் பார்க்க விரும்புகிறேன். நீங்களும் இந்தத் தேசத்தில் பிறந்தவர்தான்; பாரத மாதாவின் புதல்வர்தான். உங்கள் கைவினாவுக் காவதைக் காட்டிலும் போலீஸ் துப்பாக்கியினால் சாக நேரித்தான் எவ்வளவோ சந்தோஷமாக உயிரை விடுவேன். ஜவா!

உண்மையில் உங்களுக்கு தான் என்ன கெடுதல் செய்தேன்? எதற்காக என்னை நீங்கள் கொன்று பாவத்துக்குள்ளாக வேண்டும்? - உங்களுடைய இதயத்தில் கையை வைத்துச் சொல்லுங்கள்..."

மகுடபதியின் பேச்சினால் கவுண்டரின் மனம் எவ்வளவு தூரம் மாறியதோ, என்னவோ, தெரியாது. அவர், "இந்தப் பிரசங்கமெல்லாம் வேண்டியதில்லை. நீ உயிர் தப்ப வேண்டுமானால், அதற்கு வழி இருக்கிறது" என்றார்.

மகுடபதி மௌனமாக இருந்தான். அவன் உன்னதத்தில் மறுபடியும் சந்தேகங்கள் தோன்றின.

"இப்போது வா! இந்தக் காவிரத்தில் கையெழுத்துப் போட்டாயானால், இவ்விருந்து பிழைத்துப் போகலாம்" என்று கவுண்டர் சொல்லி, தம்முடைய சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு காவிரத்தையும், பெண்டன் பேனாவையும் எடுத்து மேஜையின் மேல் வைத்தார்.

மகுடபதி தயக்கத்துடன் மேஜையுண்டை நெருங்கினான். மேஜை மேல் விரித்து வைத்திருந்த காவிரத்தைப் படிக்கத் தொடங்கினான். பக்கத்தில் கவுண்டர் கையில் பிடித்த துப்பாக்கியுடன் நின்று கொண்டிருந்தார்.

காவிரத்தில் சில வரிகள் படித்ததுமே மகுடபதியின் இரத்தம் கொதிக்கத் தொடங்கியது. ஆத்திர மிகுதி



விரும்ப மண்டை வெடித்து விடும்போலி
 ஓந்தது. பக்கத்தில் நின்று கவுண்டரை
 அலுண்டை உடம்பின் ஒவ்வொரு
 அணுவும் வெறுத்தது.

அந்தக் காலத்தில்தான் எழுதிவிருந்தது
 இதுதான்:

“கண்ணிப்பட்டி மகா - ஈ - ஈ - ஈ - ஈ
 கார்ப்போடக் கவுண்டர் அவர்
 களுக்கு. மகுடபதி தாழ்மைபுடன்
 நமஸ்காரம் செய்து எழுதிக்கொண்ட
 விண்ணப்பம்.

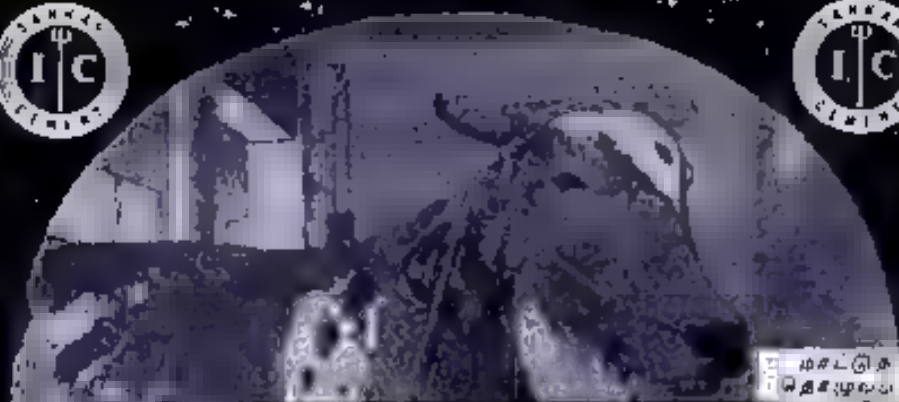
நான் இத்தனை
 நாளும் செய்த
 குற்றங்களை மறப்
 பூர்வமாக ஒப்புக்

கொண்டு, தங்களுடைய மேலான
 மன்னிப்பைக் கொடுக்கிறேன்.. காங்
 கிரஸ் தொண்டன் என்று நான்
 வேறும் போட்டுக் கொண்டு பணம்
 வசூலித்துத் துன்மார்க்கமான
 காரியங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தி
 யது உண்மை. தங்களுடைய கண்
 டிராக்ட்டில் உள்ள களுக்குக் கடைகளை
 மறியல் செய்யாம விடுப்பதற்காகத்
 தங்களிடம் பணம் கேட்டது நிறும்.
 தாங்கள் கொடுக்காதபடியினால் தங்
 களுடைய களுக்குக்கடைகளில் கடுமை
 வாக மறியல் நடத்தியதும் நிறும்.
 சிங்கமேடு தங்கசாமி கவுண்டர்
 தமையனார் பெண் செந்திரி சித்த



“கடவுளே!
 உன் தரிசுமேல்
 சூறிய” என்று
 சத்தினம் பெரி
 யானவர்.

உறுதியான கட்டிடங்கள்: சாங்கர்-1



மசட்டுத்
தெழுத்து

கால்நடைகளுக்கும் மனித கொட்டிடங்களுக்கும் தேவை

சங்கர் சிமென்ட்



புறை போன்ற உறுதி நிலைத்திருக்கக் கூடியது
ISI பரீட்சிதான் உத்தரவாதம் உகிறது



இந்தியா சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட், தன் பில்டிங், சென்னை-2

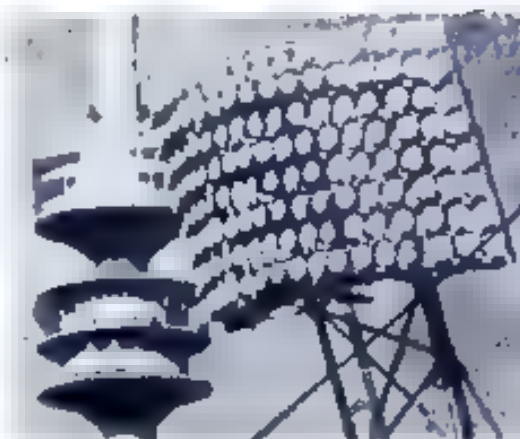
26 ஆண்டுகள் நிலைத்த — இன்னும் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது!

இலங்கை தொழில் துறை ஆணையர்க்கு: கெமென்ட் எலிம் ரீசர்ச், 'குரேம்', கோல்கட்-22

கவாதினம் இவ்வாறிருப்பது தெரிந்ததும், அவனுடைய நலன்களை அபகரிக்கும் எண்ணத்துடன் அவனை வாரை கிட்டுக் கடத்திக் கொண்டு போனான். பெரியவண்ணம் வந்து என்னைக் கைப் பிடியாய்ப் பிடித்த போது, அவனைக் கத்தியாய் குத்தி விட்டான். இப்பெர்ப்பட்ட பாதகமான காரியங்களை செய்வதற்குப் போகுண்டு மிகவும் பச்சாதாபப்படுகிறேன். தாங்களும் மகாநாயுத் தங்கையாகக் கவுண்டரும் ரொம்பவும் பெரிய மனம் செய்து என்னை இந்தத் தடையை மன்னித்து விட்டுவிட்டால், இனிமேல் இப்பெர்ப்பட்ட துர்க் காரியங்களில் இறங்குவதில்லை என்று கடவுள் சாட்சியாகப் பிரமாணம் செய்கிறேன். அதோடு, இந்தக் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவில் அடிவைப்படுகிற என்னும் பிரமாணம் செய்கிறேன். துராக் கிரகமாக இன்றைக்கு உங்களுடைய பங்களாவில் நுழைந்ததற்காகவும் என்னை மன்னித்து விட்டு விடுமபடி வேண்டிக் கொள்கிறேன்."

கடித்ததை எப்படியோ முழுவதும் மகுடபதி படித்து முடித்தான். ஆனாலும் கடித்ததை விட்டுக் கண்ணை அகற்றாமல் நீவிரமாக யோசனை செய்வத் தொடங்கினான். இந்தக் காதலத்தில் தன்னைக் கையெழுத்திடச் செய்யும் நோக்கம் இன்னதென்பது அவனுக்கு உபகூடமாக விளங்கி விட்டது. செந்திரவிடம் இதைக் காட்டிக் தன்னிடம் அளவிலாத அருகருப்பு அவனுக்கு உண்டாகும்படி செய்கார்கள். இன்னும் பலருக்கும் பதிரங்கப்படுத்திக் கொய முத்தூர் ஜில்லாவில் தான் தலைகாட்ட முடியாதபடி செய்கார்கள். காக் கிரகின் பெயருக்கே அழியாத மாக தன்னால் உண்டாகி விடும்... இந்தக் காதலத்தில் கையெழுத்துப் போட்டு உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதைக் காட்டிலும் உயிரை விட்டு விடுவதே மேல். நித்திரவதை செய்தாலும் இதில் கையெழுத்துப் போடக் கூடாது. ஆனால் தான் உயிரை ஏன் விட வேண்டும்? இப்பெர்ப்பட்ட பாதகன் உயரத்தில் ஏன் நீவித்திருக்க வேண்டும்? தான் எச வேண்டி பிடுங்குதலும் இவனைக் கொன்றுவிட்டு ஏன் காகக் கூடாது?—ஆம்; மகுடபதி பல்லிக் கடித்துக் கொண்டு அய்விதம் தீர்மானித்தான். எப்படியாவது இன்றைக்கு இந்தக் கொடும் பாதகனை எமலோகத்துக்கு அனுப்பி விட வேண்டும். பிறகு தனக்கு என்ன கதி நேர்ந்தாலும் பாதகமில்லை. ஆனால், எப்படி...! எப்படி... இவன்

ஒளிமயமான ஒலிமீடிக்!



இவரும் மகன்களும் பிரகாசமான ஒளி வீசும்படி, ஒலித் தகை ஒலிமீடிக் விளையாட்டி போட்டிகள் மேலு மகன்படுத்தப்பட, இருக்கின்றன. இவ்வுரத்தின் நடக்கும் விளையாட்டிலும் சிவனின் நன்றி மிகுந்த ஒலிமீடிக், மேலும் 'ஒளி தகைநீர்தான்' என அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வுரத்தின் போது இவ்வுரத்தின் காரியங்கள் விளையாட்டின் தன்மை மிகுந்தது போதும் மகன்படுக. —பு. சி. சன்.

கையில் உள்ள துப்பாக்கியைப் பிடுங்கிக் கொண்டு கட்டாய என்ன? ... அது சாத்தியமா? பலரென்று தட்டிவிடலாமா? அளியை பலமாகப் பிடித்துத் தன்னி விடலாமா? ... மேலேயேன் பிழ் புகுந்து அப்பாய் சென்று நாற்காலியை எடுத்து எறியலாமா? ...

"என்னப்பா! கையெழுத்துப் போடப் போகிறாயா?" என்று கவுண்டரின் குரல் கேட்டது.

மகுடபதி நிதானமான குரலில், "கடவுள் சாட்சி போதுமா?" என்றான்.

"போதாது; நீ கடவுளை இங்கே என்று சாதித்து விடுவாய். மடத்துச் சாமியாரை இங்கே அழைத்து வரச் செய்கிறேன். அவர் சாட்சி போட வேண்டும்.... ஆ!"

கவுண்டர் அடுத்த கணத்தில் கவரில் போய்ப் படார் என்று மோதிலார். அவர் கையிலிருந்த துப்பாக்கி இன்னொரு பக்கம் போய் விழுந்தது. அதிலிருந்து 'ஓடும்' என்று ஒரு வெடி வெடித்தது. அதறயில் புலக குழந்தை, மகுடபதி நாலாபுறமும் பார்த்துவிட்டு அந்தத் துப்பாக்கியை எடுத்துக்கொள்வதற்கு ஒடினான். அதற்குள் அன்றக் கதவு திடீரென்று திறந்தது. யம கிங்கரன் போயத் தோட்ட வேலைக் காரன் ஒடிவந்த மகுடபதியைக் கட்டிய

ஆன்மை—
திடவடிவம்,
தீரம், திறமை,
கம்பீரம்.
ஆன்மையின்
மன்முகப்
மண்புகழைப்
படித்தறிந்த
படைப்பு
'என்படங்காட்'

தென் பம்பாய்

[illegible]

**தமிழ்நாட்டின்
சுரதா**



பெரிய கிளம், அந்த இடம்
எல்லாருக்கும் தெரியுமா
தான்? அந்த கிளம்
எல்லாருக்கும் தெரியுமா
தான்? அந்த கிளம்
எல்லாருக்கும் தெரியுமா
தான்?

காலமெதுவாயினும்
கோலாகலம்தரும் கோகா-கோலா

பலிவுதெற டிரீட் கால்குடகாள் "கோல-கோல" "கோல" ஆயிவ இரண்டும்
கோல-கோல கம்பெனியின் தயாரிப்பான ஒரே மனததைத் குறிப்புகளவே,

பேயர்: அ. ஸ்ரீதேவன். நுங்கம் காலத்தி
லார்: திருவாரூர்க்கோயில், தற்போது வாரும் ஊர்:
விஜயவாடா.

திருச்சி சத்தியம் ரவீந்திர தாயை அறங்கைத்
தில் எழுத்தாராய்ப்பத்து வகுப்புகளுக்கு மூம் இருந்தார்.
இவரும் இவரைச் சுற்றியுள்ளோரும் மேல் பதவிக்குத்
செல்லவேண்டும் என்றும் அதாவது பொருளாதார
(Pension) ஆக வேண்டுமாயும் ரூ. 3000 'டிபாண்ட்'
சட்ட வேண்டும் என்ற சட்டம் இருந்தது. இவருக்கு
சட்ட முடிபாயில் கஷ்டப்பட்டனர். இவ்வாறுகொடுக்க
வும் சலுகை ரவீந்திர சட்டத்தில் இடம் பெறவில்லை
என்பதைக் கண்டார். தனிபொரு மனிதனுக்கே உரிய
வைப் பெறக் கஷ்டப்பட்டார்.

அச்சுறுக்கை ரவீந்திர சட்டத்தில் இடம் பெற
வேண்டும் என்று குரல் எழுப்பித் திருச்சி மாகாணப்
பாராளுமன்ற அன்றைய அங்கத்தினர் குழுப் எம். கே.
எம். அப்துல் கலாம் அவர்களின் அனுதி, அவரின் உதவி
வுடன், இவ்விதம், மத்திய அமைச்சர்கள் குழுப் கூ
தலாம் காள், என். வி. ராமசாமி, அப்துல் அலி ஆதி
யோனரப் பேட்டி கண்டு அத்திட்டத்தைக் கொண்டு
வர அரும் பாடுப்பட்டார். பலமுறை டெக்னி சென்றும்,
இவ்வுபாடா முறையிதும் 1957ம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட.

முயற்சி 1963ம் தான் சட்ட
மாக உருவாயிற்று. ஒரு
சாதாரண மனிதனுக்கு எடுக்
கப் பட்ட முயற்சி பாராளு
மன்றத்தில் சட்டத்தைத்
திருத்தும் அளவுக்குச்
சென்று வெற்றி கண்டது.
ஆனால் அது அவருக்குப் பயன்
படாமல் இப்போது வரும்
எழுத்தாரைக்குப் பயன்
படுகின்றது. இத்தியா முழு
வதும் பயன் படக்கூடிய ஒரு
திட்டம் ஒரு சாதாரண மனி
தனின் முயற்சி என்று பண
ருக்குத்தொரியாது. அவரைக்



ஸ்ரீதேவன்

கேட்டால் வாருக்குத் தேவீத்து என்ன ஆகவேண்டும்?
வெற்றி கண்டதில் எனக்கு மகிழ்ச்சியும், நிம்மதியும்
விடைத்துள்ளது என்பார்.

இருக்கம், நாயகம், பண்ட ஆகிய பொது
வாழ்க்கையில் நியாயங்கள் வாயும் பறி போகாமல்
வாக்கும் ஒரு வேலி இறை உணர்வுதான். மனம் வளர்
வதற்கும் மருத்து அதுதான். அதைப் பெருக்கும் விதத்
தில் ஸ்ரீ ராமதாஸ் பக்த ஸ்தல ஸ்தா (திருவாரூர்
கோயில்) கிங் காலிபதரீசியாஸ், பொதுப்பு ஏற்றுப் பண
சேவைகள் செய்கிறார்கள்.

திருவாரூர்க்கோயில் அருகே உள்ள திருமஞ்சளக்
காவேலி என்று புழங்கும்புலம் சிறிய ஆற்றின் மையத்தால்
களில் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டு, நடைபாதை மிக
வும் சீர்கெட்டு, மக்களும் மாவும் கந்தாணம் செய்பவ்
கஷ்டப்பட்டனர். இவர்கள் கண்ட அவர், முன்னாள்
பாராளுமன்ற அங்கத்தினர் குழுப் எம். கே. எம். அப்துல்
கலாம் அவர்களின் அனுதத்து வந்து காண்பித்து, ஊர் மீ
கனிடம் கையொப்பம் தேவீத்து மாவும் மக்களும்
நீராடத் தனித் தனிபே படித் துறை கட்டவும் நடை
பாதை அமைக்கவும் அரசாங்கத்துடன் போராடி ரூ.
5800 செலவுக்கு அனுமதி பெற்று மக்கள் தங்கை
பெறக் கண்டார்.

பய பெரியோர்களை ஆகியவர் பேற்றிருப்ப
துடன், அவர் அன்னுரை விட்டுப் பிச்சும் காத்திடுக்

வேர் பாராட்டுக்குரியவர்



ஊர் மக்களும் ஒன்றுபட்டிப்
பாராட்டினர். "மாவும் மக்
களும் பிரவும் பலனடைபுமாறு
திருமஞ்சளக் காவேலி படித்
துறையை விடுவதுக்கு அரசாங்கத்
திருடன் போராடி வெற்றி
கண்ட தங்கள் தொண்டைத்
திருவாரூர்க்கா ஊரும் ஊரருகே
ஒரம் ஆறம் நீரளவு காட்டும் திரு
மஞ்சளக் காவேலிப் படித்துறை
களும் என்றும் நன்றிபுடன் எடுத்
துரைத்துக் கொண்டிருக்கும்."
அப்படிப் பணி செய்பவர்கள்
ஆளாகி விட்டு விட்டால் இப்ப
தன் தர்பை வந்தெல்லும். பரா
பரமே" என்ற தாயுமானவரின்
திருவாரூர்க்காவேலிப் பணி செய்பும்
தாய்களும், தங்கள் மனைவியும்
மக்களும் எல்லா வளமும் நன்றி
பெற்று நீதி காழ்க என்று
தெரிந்த தெருத்தூடன் வாழ்ந்தி
சுழியலுப்புகிறோம்" என்று
அனுப்பி வைத்தார்கள்.

தம் பணியை இத்துடன் நிறுத்
திக்கொள்ளாமல் வந்த காவேலி,
அயல் மாதிருத்திரே கட்டு வறி
பாட்டை கவிபுறத்தி "ஸ்ரீ சிதா
ராம பக்த ஸ்தல பித்தம்" என்று
ஆரம்பித்து கார்த்தோதாயம் பற
வைகள், போட்டிகள் கண்டித்த ஏற்
பாடு செய்கின்றனர். அவர் வரிக்
தும் பற்றியும் தெலுங்கர், தமிழர்,
கண்டியர், மகாராஷ்டிரர் என்று
பலமொழி பேசும் மக்கள் இருப்பி
லும் அவர்கள் எல்லோவரையும்
சுடுபடுத்தி ஆஞ்சநேயரைப் பிர
தானமாகக் கொண்ட சிவ-சேக
ஆலய நீர்மான்சக் குறு ரென்று
அமைத்துச் செயல் புரித்து நான்
முருகியார்.

- எம். எல். நுல்லிம்மன்

ஒரு சலவைவாயில் 3 வறிகளில் செயல் புரிந்து...



டெட் துணிகளை அதிவெண்மையாக்குகிறது

— மற்ற எந்த பவுடரையும்விட.

இதோ, எப்படி என்று பாருங்கள்:

1. **டெட்** புதுக்க தனிப்பட்ட சத்தியமயத்த பொருள் அதி விசுவாசத்த துணிகளை ஊடுருவிச் சென்று, மறைந்தவை அருக்கன்கூட சொடையில் பிரட்டி அடிக்கிறது. துணிகள் வெண்மையாகின்றன.
2. **டெட்** அருக்கன வெளிக்கொணக்கத் திறந். அது மேலும் புதுயானத் தருக்கிறது. துணிகள் அதி கத்தியாகின்றன; கத்தியாகவே நீடித்து இருக்கின்றன.
3. **டெட்** துணிகள் அதிவெண்மையாக்குகிறது. துணிகள் முக்கியமாக அதிவெண்மையுடன் பனிக்கிரேக்கிறன! (மேல் அம்மது வெண்மயத் சாதனம் செக்கவெண்டிய அலுவலகமே.)

இன்றே டெட் வாங்குங்கள்! கடைகளில் ஆயில் முகம், பம்

SHLPI KPMA 38A/70



இந்தப் பாலம் ஆகித்
தத் தொண்டாந்தம் மூர்
பத்தாந்தம் கட்டப்பட்டது.
இதன் நீளம் எண்ணாந்து
இருபது மீட்டர். இதன்
பாலத்தின்மீது நடப்பதோ,
பாலத்தைப் போலவே எழும்
மீதோ கூடாது. அத்துமீறி
நடப்பவர்கள் தண்டனைக்
குன்றாவார்கள்.
— ஒரு சமீபியை பாலத்தின்
மூர் அறிக்கைப் படிக்க.

அந்நியாஸம் 8

சென்ட்ரல்

பி.சி.சூர்

கேதாரமும் மணியும் சிடயரிங்
அறைவை அடைந்தார்கள்.

“என்னடா, சாப்பிட்டதே. மணி ?
சாப்பியா, டயா ?”

“இரண்டுமே வேண்டாம். நான்
இப்பத்தான் டயர் சாப்பிட்டு
ட்டேன்.”

“உன்னைப் பார்த்து ஒரு யுகம் ஆச்சு
என்பார்களே, அதுமாதிரி உன்னை
யாவே ஒரு யுகம் ஆச்சு.”

“வாஸ்தவத்தில் நான் உன்னை
மறத்தே போயிட்டேன்” என்ற மணி.
“இப்பவும் சாயங்காலங்களில் புஸ்தகம்
தான் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாயா? கல்
யாணம் ஆச்சா?” என்று கேட்டான்.

“இங்கிலா. ஆனால் கூடிய சீக்கிரம்
ஆயிரம்னு தோணறது... ஆமாம்,
உன் கதைவைச் சொல்லு. இப்ப
வேலலாம் காப்பத்தும் கூடைப்பத்தும்
ஆடுகிறாயா?”

“என் வாழ்க்கையைக் குட்டிக்கை
ராக்ஸியவர்கள் இரண்டு பேர். ஒண்ணு,
காப்பத்து. இன்னொண்ணு, என்
தாயாதிக்காரர்கள்... ஒண்ணு படிப்பை
ஒழிக்கக் கட்டிடுத்து. இன்னொண்ணு
சொத்ததை நீர்ந்து அழிக்கிறது.”

“இப்போ என்ன செய்கிறது?”

“ஓதோ செய்கிறதேன். எப்படியோ
பிழைப்பு நடக்கிறது. விட்டுத் தள்ளு,
மேலே கேட்காதே.....”

“பள்ளிக்கூடத்திலே படிக்கிறபோது
எப்படி என்னைக் கோட்டா பண்ணி அழ
வைப்பாய்? இப்போது நினைச்சாலும்
உன் மேலே ஆக்கிரம் வர்றது” என்
றான் கேதாரம்.

“அப்போ நீ எப்படியுடா இருந்
தாய்? அதை மறக்கலே நினைக்கப் பாரு.
வாசி ஏறிய வேஷ்டி, இஸ்திரி போடாத

ஷர்ட்டு. கொத்தவரைக்காய் பின்வால்.
பென்சன் பூ வைக்கக்கிற மாதிரி.
பின்வாளுக்கு மேலே செருகின சங்கு
புஷ்பம். நெற்றியிலே பட்டை பட்டை
யாக விழுதி.... இத்தக் கோலத்திலே
நீ தூக்க முடியாமல் புஸ்தக மூட்டை
வைத் தூக்கிக் கொண்டு வருவே... சாப்
பாட்டு வேலையிலே வகுப்பறையே காலி
யாகக் கிடக்கிறப்போ, ஒரு மூலையிலே
ஒடுங்கி ஒளிருகின்ற மாயி பிசாசுக்
கொடுத்த எருமைத் தயிர் - பழைய
சாதம்-வடு மாங்காயைத் தொண்டைக்
குழாய் அடைக்க அறை மணி நேரம்
சாப்பிடுவாய். உன்னைக் கேலி பண்ணுமல்
யாணரக் கேலி பண்ணுவார்கள் ?”

“ஆனால், மணி! நீதான்டா என்னைக்
காலியிலிருந்து காப்பாத்தினாய்.....
அதை நான் சாதித் தரைக்கும் மறக்
கலே மாட்டேன்.”

ஒரே நியைங்களுக்கு மணி பதில்
சொல்லவில்லை. எப்போது பார்த்தவ
றுப் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தான்.

கேதாரத்தின் கண் மூர் விதியின்
அந்தத் தொல்வி நான் நிழலாக ஓடியது.
அதே காட்டு மணியின் மனக்கண்ணுக்
கும் தெரிந்தது.

ஆடிப் பெருக்கு, காலிரி பொங்கிக்
கிடுத்து, கண்களை வாரி அனைத்துக்
கொண்டு ஓடியான். எல்லா வகுடங்
களைப் போல அந்த வகுடமும், மணி
யும் அலுணுடைய கோஷ்டியும் ரயில்வே
பாலத்திலிருந்து ஆற்றில் குதித்து,
செறித்துடன் பாயும் ததியுடன் சமர்
செய்து கரையை அடைந்து கரையிக்கு
இருப்போரின் கரவோஷத்தைப் பெற்று
அவர்கள் அளித்த சித்திராண்டங்களை
வலிது புடைக்கத் தின்றார்கள். இக்
கரைக்கு அக்கரை என்று நீந்தினார்கள்.

இக்கரையில்விருந்து அக்கரைக்குப் போய், மீண்டும் இக்கரைக்கே திரும்பிய மணி மேல் மூச்சு சீழ் மூச்சு வாங்க உட்காரித்திருந்தான். கைகால்கள் அசைக்கவும் முடியவில்லை. மார்புக் கூடு வலித்தது. அவனுடைய கோஷ்டியில் மற்ற எவ்வுராகும் இன்னும் அக்கரையிலே இருந்தார்கள். ஒரு சிலர், ரயிலே பாயல் வழிபாச நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

கைகேழுத்து மறையும் வேலை, தூசுக் கூட்டம் மெளவ மெள்ளக் கலைந்து கொண்டிருந்தது. மணி தரையிலே சாய்ந்து படுத்துக் கொண்டான்.

அதே சமயத்தில், "ஐயோ!" என்ற அவதம் கேட்டது.

மணி திடுக்கிட்டு எழுந்தான். மயக்கி கொண்டு வரும் வெளிச்சத்தில், ஒரு பையன் ஆற்பெரு கால்களை மேலே சொண்டுடி வந்து நீந்த முடியாமல் தத்தளிப்பது தெரிந்தது. தத்த



ளிக்கும் பையனை மேலும் விட்டுவிடக் கூடாது என்று தோன்றியது. சத்தியை எல்லாம் திரட்டி ஒரே எட்டில் பாய்ந்து அந்தப் பையனுடைய தலைபை ஒரு கையால் கவ்வினான். அவனது குடும்ப சிக்கியது.

அதன் பின் நதியின் போக்கோடு, கரையை நோக்கிச் சென்றுவது கடினமாகப்பட்டதில்லை.

அவன் கரையில் பையனுடன் விழுந்தான்.

மணி உண் விழித்துப் பார்க்கையில், யாரோ மூலையில் பார்க்கிறாத ஒருவருடைய விட்டு தூதம் கைகளில் படுத்துக் கொண்டிருப்பதை அறிந்தான்.

"அந்தப் பையன் எங்கே?"

"இதோ, நான்தான்டா, மணி."

குரல் தலைமாட்டிலிருந்து எழுந்தது.

"யாரடா, கேதாரமா?"

"ஆரம்படா! கரையோரமா நீஞ்சலாம்னு இறங்கிட்டேன்.... நவிலோட வேகத்தைப் பத்து யோசிக்கலை.... நீங்க எல்லாம் நீஞ்சதைப் பார்த்து ஒரு ஆசை இளம்பிடுத்து."

"முட்டான்.... முட்டான்...."

மீண்டும் கண் மூடிய மணி விழித்த போது மறுதான் கால்கள் எழு மணி.

"நான் ரொம்பக் கடைமப்பட்டிருக்கிறேன் மணி.... ரொம்பக் கடைமப்பட்டிருக்கிறேன்.... இன்னிக்கு நான் ஒரு பி. ச. படித்து ஐ. ஆர். எஸ். இ. பான் பண்ணி ரயில்வேயில் ஆயிரத்துக்கும் மேலே சம்பாதிக்கிறேனா, அதுக்குக் காரணம் நீ அன்னிக்குப் போட்ட உயிர்ச் சிசைதான்டா."

மணி விழித்தான்.

"அன்னிக்கு முட்டான் மாநிரி ஆற்றிலே இறங்கினேன்.... இன்னிக்கு முட்டான் மாநிரி பேசறே.... நீ ஒண்ணும் மாறவேயில்லை.... குடும்ப ஒண்ணுதான் மாறிருக்கு. ஆனால் அன்னிக்கு நீ குடும்ப வவச்சண்டிருந்தது எனக்கு எவ்வளவு சௌகரியமாக இருந்தது தெரியுமா?"

"இன்னிக்கும் மாமி உங்கைப் பற்றிப் பேசுறாள்!"

"டேய், கேதாரம்! அன்னிக்கு உனக்கு மன்றாடிக் கொண்டிருந்தவன் கேதாரம், என் வகுப்பு மாணவன் என்ற காரணத்துக்காகத்தான் நான் தயிவே குதிச்சுக் காப்பாத்தப் புறப் பட்டேன். நீ திணக்கிறாயா? அப்படி திணச்சா நீ இவ்வளவு படிச்ச படிப்புக்கு அந்தமே இல்லை.... ஓர் உயிர் தவிக்கிறது. இன்னொரு உயிர் அதைக் கண்டு தவிக்கிறது. காப்பாற்றத் துடிக்கிறது.... மனுஷன் மனுஷன் வாழ்க்கைக் கஷ்டங்களைவிடுத்து காப்பாற்ற மாட்டான்.... அதுவும் பணச் செலவு வத்துவிரும் என்று தெரிந்தால்.... ஆனால் மனுஷனுடைய மனத்தையும் சிந்தனை பையும் மீறித் துடிக்கிறது பாரு. அது தான்டா உயிரின் மனம்... அதற்கும் வீரம் உண்டு, சோகம் உண்டு, தாகம் உண்டு.... கேதாரம் என்கிற உயிர் அதனுடைய கூட்டிலிருந்து பிரிந்து போகாமலிருக்க மணி என்கிற கூட்டில் இருக்கிற உயிர் தவிச்சது.... அவ்வளவுதான். கேதாரத்துக்குப் பதிலாக வேறு யாராக இருந்திருந்தாலும், மணிக் குப் பதிலாக வேறு யாராக இருந்திருந்தாலும் இது நடந்திருக்கும்."

"ரொம்ப எளிதாச் சொல்லிவிட்டே, அது சரி, இன்னிக்கு உன்னுடைய புரோகிராம் என்ன?"

"ஒன்றுமில்லை."

"என் மாமா... அவர்தான்டா தர்ம குண்டாமணின்று கோட்டா செவ்வியே, அவர் என் பிராணனை வாங்கிக் கடைசியில் பெண் பார்ச்ச வரவழைத்து விட்டார். மூன்று மணிக்கு

குப் பெண் பார்க்கப் போகிறேன்.....
நீயும் கூட வாயேன்..... அரை மணி
நேரத்திலே சொஜ்ஜியையும் பஜ்ஜியை
யும் தின்று விட்டு. ஏதாவது சினிமா
பார்க்கலாம்....."

"உன் மாமா என்னடா நினைப்பார்?
அரை மணி நேரத்துக்குள்ளே அவசரப்
பட்டால் அவருக்கு ஏமாற்றமாக
இருக்கும்."

"போடா, முட்டாள்! அவர் சந்
தோஷப்படுவார்..... புதன்கிழமை
இரண்டாவது பெண்.... வெள்ளிக்
கிழமை மூன்றாவது பெண்.... சனிக்
கிழமை நான் பம்பாய்க்குத் திரும்பிப்
போகிறேன்!"

"தயம்வரமே நடத்தியிருக்கலாம்!"
"இதை யே தான் டா, இதே
வார்த்தையைத்தான் டா நானும் அவ



கிடம் சொல்வீனா. மனுஷனுக்குக் கை நிலையவரத்திலினை வாங்கணும்னு ஆசை. ஆனால் அவ்வரையும் குத்தம் சொல்ல முடியாது. ஓர் இருபது ரூபாய் கிடைச்சா, தம் இரண்டு பெண்களையும் கலியாணம் செய்து கொடுத்து விடுவார்."

"நீயே ஒருத்தியைப் பண்ணிக் கொள்ளலாமே?"

"என்னடா, உளர்றே...? இரண்டு பேர்களுடனும் நான் கூடப் பிறத்தவன் மாறிரி வளர்த்திருக்கேன். என்னை இரண்டும் 'டா' போட்டுப் பேசும்.. மணி சிரித்தான்."

"என்னடா சிரிக்கிறே?"

"அவர்களில் ஒருத்தியை நீ கலியாணம் பண்ணிக் கொண்டால், அவன் கேட்பான் உன்னிடம்: 'ஏன்டா, இன்னிக்குச் சாயங்காலம் சினிமாவுக்குப் போகலாமாடா'ன்னு. அதுக்கு நீ, 'சரி' என்டே. இப்போ...?"

"அது நடக்காது.... என்ன நாம் போவோமா?"

மணி ஒருகணம் யோசித்தான். ரொணாரியோ கண் மூன் தின்றார். அவருக்கு அவசரமாக இருநூறு ரூபாய் தேவை. சைக்கிள் விற்கும் இருநூறுக்கு மேலே கிடைக்கும். வாய்சந்திம் க்ஷத்தால் அவன் மத்துக்கு நின்று நூற்றைம்பதோடு அனுப்புவான். அப் புறம் சை விரலில் இருக்கிற மோதிரத் தையும் விற்க வேண்டி வரும். சாயங் காலத்துக்குள் இத்தப் பிரச்சினைக்கு ஒரு முடிவு காண வேண்டும். கேதாரத் துடன் சினிமாவுக்குப் போனால், திரும்பி வர ஆமரை, ஏழு மணி என்னுமினும்.

"இன்னிக்கு வேண்டாமடா. இன் னொரு நாள் பார்த்துக் கொள்ளலாம்."

"ஓகே!" என்ற கேதாரம். "ஏன்டா மிம். மங்களாலை உனக்குத் தெரி யுமா?" என்று கேட்டான்.

"என்னடா, நிமிர்ந்து என்.எம்.வின் பெண் ஞாபகம் உனக்கு வர்றது.....?"

"சொல்வீனா, தெரியுமா?"

"நன்னுத் தெரியும்."

"எப்படி?"

"வாஸ் ஆட்டாபே. ஒட்ட நற்கு விடுவான். சகஜமாய் பேசுகிற பெண் களிடம் எப்போதும் ஞாக்கிரகதயாக இருக்கணும். சகஜமாய் பேசுகிற கபா வத்தைப் பெண்மையின் பலவீனம் என்று ரொம்பப் பேர் தப்பாக நினைக் கிறார்கள்."

"ஓ, நான் அப்படி நினைத்துக் கேட்க வில்லை....."

"அவன் ரொம்ப நல்ல பெண் ணுக்கும்!" என்றான் மணி.

"பம்பாயில் அவனுடைய சிநேகித் துருத்தி இருக்கிறான். பெயர் ரேணுகா. அவன் மூலமாகத்தான் எனக்கு மங்களா அறிமுகமானான்."

"இன்னிக்கு வார்த்தாலே உன் வண்டியிலிருந்து அவன் இதங்குல வதைப் பார்த்தேனே!" என்று சொல்ல மணி வாயெடுத்தான். ஆனால் அடுத்த கணமே பார்வ் கண் மூன் தின்றது.

"அப்படியா?"

"எனக்கும் அவன் நல்ல பெண் என்றுதான் படுகிறது."

"ஆமாம். எதற்கு அடி போடு கிறாய்? மூணு பெண்களைப் பார்த்திறது போதாதா?"

"மூணு பெண்களையும் எனக்குப் பிடிக்கப் போலதில்லை என்று எனக்கு இப்போதே தெரியும்!"

"இப்போதுதான் தெரியுமா? அக் கது பாம்பேயிலிருந்து புறப்படும் போதே தெரியுமா?"

"இப்போது."

"அப்போ, நீ மூன்று பெண்களையும் பார்த்த வேண்டாம்....."

"இவ்வை..... மாமா செனட்டர்ஸ் க்டேஷனலே, நட்ட நடுவே நின்று கத்தி ஆள் கூட்டம் சேர்த்துவிடுவார்."

"மங்களா...?"

"இழுத்தான் மணி. 'எனக்குப் புரிகிறது. அவனுடைய அப்பாணைத் தெரியும். என் மாமாவுக்கு தன்னுத்தெரியும், எனக்கு சுமாராக..."

"அப்போ நன் குத் தெரிந்து கொள்ள ஒரு வாய்ப்பு இருக்கு."

"என்னடா, உளர்றே?"

"சிறா - லிஷ்டு ரோயிலிவே தின மும் பாகவதம் நடக்கிறது. சத்தான் கோபாலாச்சாரியார் சொல்கிறார். தின மும் கேட்கிறேன். எஸ். எம்.ஸாம் லார்னர். இன்னிக்கு மூணு பேருமா போவோம்."

"பாகவதமா?"

"ஏன்டா, மூத்தியைக் கனிக்கிறே?

"பலாக்கரே ஆய்ஸ் லார்ட் கிருஷ்ணா" என்றவ்தான் பிடிக்குமா? என்ன வர்றியா?"

"சரி!"

"அப்போ ஆறு மணிக்கு இவ் வேயே இரு."

"ஆகட்டும்!"

"நான் வரேன். எனக்கு நிலைய வேலை இருக்கு."

"என்கே, எந்த ஆபீஸில் வேலைன்னு கேட்டால் பதில் சொல்ல மாட்டேன் என்றுய்!"

"தரித்திர வேலையடா... சொன்னால் என்னைப் பத்தி ரொம்ப மட்டமாய் நினைப்பாய்... எஸ். எம். எம். வி. மாஸ் சொத்தவன், பெரிய கால்பத்

தாப்ட்டகாரன் செய்யற் வேலைவா
இதென்னு கேட்பே...! இந்த அனாதைக்
குள்ளேகூட விடமாட்டே, சரி சரி,
தான் வார்த்தை....."

"என்கொயரின்று கேட்டேன்....
கேதாரத்துக்குப் பரிசு கொடுக்கவில்லை.
விழா நடத்தவில்லை....."

"படமும் எடுத்திருக்க மாட்
டார்கள்."

"ரொம்ப சரி. அப்புறம் இண்டர்
மீடியட்டை நேஷனல் காலேஜில் படிச்
சான். சர்வகலாசாலையிலே ஆரவது
ராங்க.... அப்புறம் குடியியல் விழிப்புப்
பட்டையுமாய் என்ஜினியரிங் காலே
ஜில் சேர்ந்தான்.... மெட்ராஸில்தான்.
இந்த ஸ்கூல்ட் க்ளாஸ் விடமாட்டேன்னு
பிடிவாதம் பிடிச்சது அங்கேயும்."

"பம்பாய்க்கும் பர்ஸ்ட் கிளாஸில்
தான் போகிறார்."

"இப்போது பாம்பேயில் டிஸ்கஸன்
என்ஜினியர்.... ஆயிரத்துக்கும் மேலே
சம்பளம்."

"சரி, ரொம்ப சரி! என்னிடம் ஏன்
சொல்லுகிறீர்கள், அவருடைய சரித்
திரத்தை?"

"இத்தனை தேரமாக ஆவலோடு
கேட்டாயே....!"

"தான்சென்ஸ்...."

"மாமா பார்த்து வைத்திருக்கிற
பெண்களை ஒவ்வொருத்தியா பார்க்கத்
தான் வந்திருக்கிறான். இன்னிக்கு
ஒண்ணு, புதன் ஒண்ணு, வெள்ளிக்
கிழமை ஒண்ணு."

"நிங்கள், செல்வாய், விவாழன்,
சலி எல்லாம்' இருக்கே.... பெண் பார்க்
கும் வாரம் வார கொண்டாடினால்
எனக்கு என்ன?"

"உன் அப்பாகூட இன்னிக்கு வீட்
டுக்கு அழைத்திருக்கிறார் கேதாரத்தை."

"என் அம்மாகிட்டே சொல்லி
ஆறின் காப்பியா கொடுக்கச் சொல்
கிறேன்."

"சாயங்காலம் நான், உன் அப்பா,
கேதாரம் மூவரும் பாகவதம் கேட்கப்
போகிறோம்."

"இவ்வளவுதானா? இன்னும் ஏதா
வது பாக்கி இருக்கா?"

"உனக்கு என்ன அதுப்பா,
லெறுப்பா....? என் பேச்சு பிடிக்க
வில்லை என்றால் சொல்வி விடு.... போய்
விடுகிறேன்."

"போய் விடுங்கள்.... ஸார்! உங்க
ளுக்கு என்ன வேணும்?" மங்களா
மணிக் குப் பின்னால் அப்போதுதான்
வந்து நின்றவரை விசாரித்தான். மணி
ஒதுங்கி நின்றான்.

"டாடா என்ஸ்பிரஸில் போகிறேன்.
பர்த் ரிவர்வாடி யிருக்கு. பஸ்ஸிரண்டு
மணிக் குப் புறப்படறது.... அதற்கு
முன்னால் என்னக்கும் என் மனைவிக் கும்
சாப்பிடணும். 'வஞ்ச' கிடைக்குமா?"

"ரிக்ப்ரஷ்மெண்ட் அ னை யில்
கேளுங்கள்."

"இதுவும் என்கொயரிதானே?"

"ஆமாம்."

"உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்
டாமா?"

"உங்களை மாநில நினைவப் பேர்
இதுமாதிரி கேள்விகளைக் கேட்க இந்தக்
கவுண்டருக்கு வருவார்கள் என்று
நாங்கள் எதிர்பார்த்தவிலலை."

"போனில் கேட்டுச் சொல்லுங்கள்.
நான் முதல் வகுப்புப் பிரயாணி."

"அப்படியானால் கிடைக்கும்" என்
ருள் மணி.

கேள்வி காதில் விழுவதற்கு முன்
பேயே மங்களா போனில் பேசலானாள்.

"சரி...தாங்க்யூ... ஸார், கிடைக்கு
மாம்."

"ரவிலில் வந்து சாப்பாடு கொடுப்
பார்க்கரா?"

மங்களா விசாரித்தான். பிறகு,
"கிடைக்குமாம்" என்றான்.

"தாங்க்ஸ்..." என்றார் முதல் வகுப்
புப் பிரயாணி.

அவர் நிறும்பிச் சென்றதும், "நல்ல
உத்தியோகம்!" என்றான் மணி.

"ஓ... நீங்கள் இன்னும் போகலிவா?
நாங்கள் இங்கே உதவி பண்ணத்தானே
இருக்கிறோம்."

"இதுவே பெரிய செய்தி! வீட்டிலே
யிருந்து என்கொயரிக்கு போன் பண்ணி
லால், யாருமே போக இங்கே எடுக்
கிறதில்லை என்ற புகார் பேப்பரில்
அடிக்கடி வருகிறதே....."

"எப்பவாவது ஒண்ணு ரெண்டு
தரம் ஒரே ஆளுக்கு நேர்ந்திருக்கும்.
போக வைச்ச கையோடு, ஆத்திரமா
வீடு நிறைய பேப்பரும் பேனாவும் இருக்
கென்னு கடிதமாக எழுதிப் போட்டிருப்
பான். கடைசி நிமிஷம் வரை விளம்
பரத்துக்குக் காத்திருந்து விட்டு, ஆசிரி
யர் அதைப் பிரகரித்திருப்பார்....."

"அப்போது புகார் ஆதாரமில்லாத
புகார் என்று சொல்லு...."

"பொதுஜனத் தொடர்பு அதி
காரிணு ஒருவர் இருக்கிறார். அவ
ரிடம் கேளுங்கள்."

"தாங்க்ஸ்!" என்று சிரித்த மணி
"இப்போது உன் அப்பாவைப் பார்க்
கத்தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்"
என்றான்.

"கூடவே தலைவலி மாத்திரையை
யும் வாங்கிக் கொண்டு போறான்"
என்றான் மங்களா. மணி போன சற்
னறக்கெல்லாம் மேரி மங்களாவைப்
பார்க்க வந்தான். (தொடரும்)



மேட்டூரில் தன்விராசு ஓராணமாய் உள்ளதாய் அறிவினோம்.

ஆனால் ஆற்றில் சிறிதளவு நீர்ப்பட இல்லை. ஏங்கள் ஊர் வயல்கள் எல்லாம் வெடித்து விட்டன. உழுதவர்கள் எல்லாம் தன்விரா இல்லாமல் நடக்கிறார்கள். அவர்களது வயல்கள் கிட்டாத்தரவாகக் கிடக்கின்றன. தன்விரா வந்தாலும் அவர்கள் மீண்டும் உழுதாங்கதாம் நடவா. இரட்டிப்புச் செலவு, அப்படி செய் தாலும் தாற்றுக்களில் வயது கூடிவிட்டதனால் இவ்வருடம் சரியான விளைச்சலை எதிர்பார்க்க இயலாது. அரசு அதிகாரிகள் போன வருடம் நல்ல விளைச்சலை என்னும் உஷாவுப் பஞ்சமே ஓழித்தது என்றும் கூறுகின்றனர். கூலிக்குப்பு அதிக அரிசி இருப்பதாகவும் கூறுகிறார்கள். ஆனால் தமிழ் நாட்டில் நெல் காலியியமான தஞ்சாவூர் அரிசியின் விலை படி ரூ. 1-35, ஏழைகளின் வண்ணாக்கு அவர்களது பதில் என்ன? தன்னுட விளைச்சல் கண்ட பொழுதே இப்படி என்னும் அடுத்த வருடத்தில் அவர் களது நிலம் என்ன?

தஞ்சை
5-5-71

மு. கிஷயகுமார்

கீழ்க்க 5-5-71 இதழில் 'இரண்டாவது இமாஸய வெற்றி' என்ற தலைப்பின் கீழ் நம்



முதலிய இதில்கா லின் கிரிக்கெட் வீரர்களின் படம் களைப் பிரசுரித்த திருக்கிறீர்கள். அந்நி மூன்றுவது டெஸ்டின் போது இந்தியாவின் பெரு வெற்றிக்குக் காரணமாக இருந்த பருக் இன்ஜியை வரப் படம் எடுக்க மறந்ததும் ஏனே? அத்திய நாட்டினர்

புகழ்ந்த - இல்லிவ்வொர்த் புகழ்ந்த பருக் இன்ஜியை மறந்தது ஏன்? சென்னை-33
6-5-71

என். சாத்தா
இதே உங்கள் குதறல் திறந்தி வெந்து விடுவோம்!
— தருகிறேன்

சீயிப்பதில் நாளும் எனது குடுய்ப்பத்தாரும்
கொண்டுவானம் ரோடு பஸ் நிலையத்தி

இந்திரகிட்டவதம் ரூ. 15/- பஸ் பெறுகிறது.

விரித்த டி. வி. எம். பஸ்ஸில் சின்னாபப் பட்டிக்கு வந்து கொண்டிருந்தோம். குற்றமும், திருச்செந்தூர். உக்கிரவாகுமரி ஆயே இடங்களுக்குப் பயணம் சென்ற தாக் எங்கனோடு பல சாமாங்களைகளும் எடுத்தும் போயிருந்தோம். பஸ் சின்னாபப்பட்டிகை அடைந்ததும் சாமாங்களை இறக்கி விட்டுக் குச் சென்றோம். விட்டுக்குச் சென்றதும் சாமாங்களைச் சரிபார்த்ததில், மூன்று சாமாங்களை மட்டும் இங்காததைக் கண்டு மிகவும் வருத்தப்பட்டுோம். அப்போது அருகி விருத்த தன்விரா ஒருவர், "நீங்கள் டி.வி.எம். அதுவலகத்துக்குச் சென்றுக் உங்களுடைய சாமாங்களை திரும்பக் கிடைக்கும்" என்று கூறுதல் சொன்னார்.

அந்த தன்விரா சொன்னபடியே நான் மற்ற நான் காணவில் இங்குக்கல் டி. வி. எம். அதுவலகம் சென்று விவரம் சொன்னேன்.

அங்கிருந்த அதிகாரி உடனே சீர்திருத்த புத்தகத்தை எடுத்தும் பார்த்து, "நீங்கள் குறிப்பிட்டும் சாமாங்களை அப்படியே பத்திரமாக இருக்கின்றன. பஸ் இங்குக்கல் வந்து வுடன் கண்டக்டர்



மேற்படி சாமாங்களை எடுத்து அதுவலகத் தில் ஒப்படைத்து விட்டார். நீங்கள் ஒரு விண்ணப்பம் எழுதிக்க கொடுத்தால் சாமாங்களைக் கொடுத்தது விடுவோம்" என்று சொன்னார். அதைக் கேட்டவுடன் நான் தமிழ்ச்சி யடைத்து விண்ணப்பம் எழுதிக்க கொடுத்ததுச் சாமாங்களைப் பெற்றுக் கொண்டேன்.

பொதுமக்களுடைய உடைமையைப் பாது காப்பதில் டி. வி. எம். பஸ் நிறுவனத்தார் எவ்வளவு அக்கறை கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து, மனதாரப் பாராட்டி விட்டுத் திரும்பினேன்.

வாழ்த்திராமம்,
23-5-71

அ. இராமதாசன்

இந்திய ஆட்சியாளர்கள் பத்திரிகைத் துறையில் ஏகபோகத்தைத் தடுக்கப் போவ தாய்க் சொல்லிக் கொண்டு, மற்றொரு அடிப்படை உரிமையை அழிக்க ஆயத்தப் பட்டுள்ளனர்.

ஒரு நாட்டின் சுதந்திரத்துக்குப் பத்திரிகை சுதந்திரம் மிக மிக அவசியமானது. பத் திரிகைத் துறையில் கட்டுப்பாடு போடுவது ஜனநாயகத்தின் எழுத்தற்ற நெறிப்பதற்கு ஒப் பாகும், கட்ட மன்ற. நாடாளு மன்ற எதிரிக் கட்டுகளைக் கரத் வசியை குறைப்பும்போது பத்திரிகையிை அரசுக்கு ஒரு தகல் எதிர்த் தரப்பாய்ப் பணிபாற்றுகிறது. அதற்குக் கட்டுப்பாடு போடும் எந்த ஓர் அரசையும் ஜனநாயக அரசு என்று சொல்ல முடியாது. ஆட்சியாளர்களைத் தடுத்தவையதொரு நடவடிக்கை சர்வாதிகாரத்தில் ஒரு முன் நோக்கியே. மக்கள் விழிப்போடுகிறார்கள்! திட்டச்சேரி,
18-5-71

மு. அனிலா-சென்

பொன்னியன் செல்வன்

அத்தியாயம் ஐம்பத்தொன்பது

சகுனத் தடை

மீரத்தடியில் ஒதுங்கி நின்று படகைப் பார்த்த
தும் வந்தியத்தேவன் அதிர்ஷ்ட தேவனை மறு
படியும் தன் பக்கம் வந்திருப்பதாக எண்ணி
உற்சாகம் அடைந்தான். தனக்குப் படகோட்டத்
தேரிவா விட்டாலும், கருத்திருமன் படகோட்டு
வதையே தொழிலாகக் கொண்டவன். அவனு
டைய உதவியுடன் படகைத் தண்ணீர்கொண்டு
வடலாற்று நீரோட்டத்தொடு சென்றும், அந்த
ஆற்று வெள்ளம் கோடிக்கணக்காய் பாதி வழி
வரையில் கொண்டு சேர்த்துவிடும்.

“பார்த்தாயா, கருத்திருமா! இந்தப் படகு
ஆற்றில் அமிழாமல் மிதந்து வந்து தமக்காகவே
சாத்திருக்கிறது. உன்னுடைய படகோட்டும்
நிறைமையைக் கொஞ்சம் காட்டினாயானால்,
பொழுது விடியதற்குள் பாதி தூரம் போய்விட
லாம். அப்புறம் குதிரைமேல் வருகிறவர்களுக்கிட
நம்மைப் பிடிக்க முடியாது!” என்றான் வந்தியத்
தேவன்.

கருத்திருமன் சிறிது சந்தேகக் கொண்டான்
என்று முற்றும் பார்த்தான். மரத்துக்குப் பக்கத்
தில் ஆற்றங்கரையில் மதிள் கவரோரமாக மண்டி
வளர்ந்திருந்த புதர்களுக்கு மத்தியில் ஏதோ
அசைவது போலத் தோன்றியது. கருத்திருமன்
ஒரு சிறிய கல்லைத் தூக்கிப் புதர்களுக்கு மத்தி
யில் எறிந்தான். அங்கிருந்து ஒரு பூனை துள்ளிப்
பாய்ந்து, வந்து படகில் ஏறிக் கொண்டது.

வந்தியத்தேவன் சிரித்துக் கொண்டே, “பட
கோட்டி! என்னை விடப் பெரிய கதிரியராலியா
யிருக்கிறாயே?” என்று சொல்லி இன்னொரு சிறிய
கல்லைத் தூக்கிப் படகுக்குள் விட்டேறிந்தான்.

பூனை மறுபடியும் படகிலிருந்து வெளியே
துள்ளிப் பாய்ந்து இலங்கை தோக்கி ஒடிவந்து
இரண்டு பேருக்கும் இடையில் புரத்து ஒடியது.
இப்போது வந்தியத்தேவன் மீண்டு இரண்
டடி பின்னால் எடுத்து வைத்தான்.

“நீ ஒன்றும் என்னைவிடத் தீரணாகத் தோன்ற
வில்லையே?” என்று ஏளனமாகக் கூறினான்
கருத்திருமன்.

“எனக்குப் பூனை வென்றால் பயம். அது என்
மேல் பட்டாளே உடம்பெய்வாம் மயிர்க்குக்க
உண்டாகும். தல்ல வேலை! அதுதான் போய்
விட்டதே! லா, போகலாம்!” என்றான் வந்தியத்
தேவன்.



சகுன
கல்கி

“பூனை என் மேயை விழுந்
தால் கூட எனக்குப் பயம்
ஒன்றுமில்லை; ஆனால் குறுக்கே
பொருள்தான் பயம். சகுனத்
தடை!” என்றான் கருத்
திருமன்.

“சகுனமாவது, தடைவா
வது?” என்று சொல்லிக்
கொண்டே வந்தியத் தேவன்
கருத்திருமன் கையைப்
பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு
போய் படகில் ஏறினான்.

கருத்திருமனும் படகில்
ஒரு முனக்குச் சென்று அதை
மரங்களின் வேர்களிலிருந்து
தண்ணீர் மூய்ஞ்ஞன்.

படகு சிறிது நகர்ந்ததோ
இவ்வியோ, சடசடவென்று
தாது பேர் துள்ளிப் பாய்ந்து
ஒடி வந்து கண் மூடித் திறக்

மும் நேரத்தில் படவின் ஏறிக்
கொண்டார்கள்.

அவர்களில் இரண்டு பேர்
வந்தியத்தேவன் மீது பாய்ந்து
அவனைப் படகுக்குள்ளே தள்ளிப்
படவின் குறுக்குச் சட்டங்
களோடு சேர்த்துக் கட்டி
விட்டனர்.

மற்ற இருவரும் வேல்
பிடித்த கைபுடன் கருத்திரு
மன் அருகில் சென்று நுழை
மும் காவலாக நின்றார்கள்.

வந்த நாய்வரில் தலைவனு
டத் தோன்றியவன் பாதாளச்
சிறை வாசலிலிருந்து தங்களைத்
தொடர்ந்து வந்த பருமனான
மலிதல்தான் என்பதை வந்தி
யத்தேவன் கண்டு கொண்டான்.
கரங்க வழியின் வாச
லருகில் அவன் அதற்குள்ளே
படவிலே வந்து காத்திருந்
ததை எண்ணி வியந்தான்.
அவன் சாதாரண காவலன்
அல்ல, மிகக் கைதேர்ந்த ஒற்
றனுயிருக்க வேண்டும் என்று
தீர்மானித்தான். அவன் யாரா
யிருக்கும், எங்கோ பார்த்த
தலைவராக இருக்கிறதே என்று

எண்ணிக் கொண்டிருக்கும்போதே அவனுடைய
பேச்சுக் குரல் காதுகளில் விழுந்தது.

கருத்திருமனைப் பார்த்து அக்காவயன். "அப்
பனே! இத்தனை வருஷம் சிறையில் கழித்து விட்டு
வெளி வந்திருக்கிறாய். உடனே இத்தத் துன்மதி
யாளன் வார்த்தையைக் கேட்டு ஏன் ஓய்
பார்த்தாய்? போனூற் போகட்டும் உன்னை மறு
படியும் கட்டிப் போட மன
மில்லை. நான் சொல்கிறதைக்
கேட்டு அதன்படி செய்தாயானால்
உனக்குத் தீங்கு ஒன்றுப்
நேராது!" என்றான்.

ஒடக்காரனும்.

"அப்படியே,
ஐயா! முதன் மற்
திரி எனக்கு விடு
தலை அளிக்க ஆள்
அனுப்பினார்.
ஆனால் இத்த
மூடன் பேச்சைக்
கேட்டு நான்



கெட்டுப் போனான். இனி நீங்கள் சொல்
கிறபடி செய்யேன். என்னைப்பாதாந்
சிறைக்கு மட்டும் மறுபடியும் அனுப்பி
விடாதீர்கள்!" என்றான்.

"ஆமாம், ஆமாம்! முதன்மத்திரி உன்
விடம் சில விவரங்கள் கேட்க விரும்பு
கிறார். அவற்றை நீ உண்மையாகச்
சொல்லி விட்டாய், உன்னைப் பாதாந்
சிறைக்கு அனுப்பமாட்டார். வேண்டிய
பொருளும் மணியும் பொருளும் பரிசு
கொடுத்து அனுப்புவார் நீங்கள் எவ்வளவு
பொலதென்று புறப்பட்டீர்கள்?"

"எது நாட்டுக்குப் பொலதென்று
புறப்பட்டோம்."

"அதுகாவிடுகிறது. முதன்மத்திரியை
ஏமாற்றி விட்டு, வேளாளர் காவலில்
யிழைத்து, அவ்வளவு தூரம் போய்
விடலாம் என்று எண்ணினீர்களா? அதுவும்
இந்த முரட்டு வாலிபன் அம்
காந்திரி போலீஸ் சொல்வது உபயோக
தான். முதலெரு நடவடிக்கை, சிறைப்
பழுவெட்டையரின் காவலுக்குத் தப்பி
ஓடியவன் அவ்வளவு? போகட்டும்; இப்
போது படகை அத்து நீர் ஓட்டித்துக்கு
எதிராகச் செலுத்த வேண்டும். என்னு
டன் வந்தவர்களில் ஒருவனுக்குத்தான்
படகு செலுத்தத் தெரியும். அவனும்
என்றுக்குட்டி. வரும்போது நாய்கள்
நிரோட்டத்தோடு வந்தபடியால், தட்
டுத் தடுமாறி வந்துவிட்டோம். இப்
போது நீ கொஞ்சம் உன் காவலினை
காட்ட வேண்டும். அக்கரைக்குச்
சமீபமாகப் போய் அங்கிருந்து வடக்குக்
கோட்டை வாசலை நோக்கிப் படகைச்
செலுத்து, பார்த்துக்கொள்!"

"அக்கரை சென்று அங்கிருந்து
தடுத்து போய் விடலாமே, ஐயா! நிரோட்டம்
வெகு வேகமாகச் செல்
கிறது. எதிர்முகமாக அதில் தூரம்
படகு செலுத்துவது கஷ்டமாயிற்றே!"

"அக்கரையில் இறங்கினால் இந்த
முரட்டு வாலிபன் மறுபடியும் ஏதாவது
தவறாது செய்வான்! ஆகையால் ஆ
ரோடுதான் மேலே போக வேண்டும்!"
என்றான் காவலர் தலைவர்.

படகைக் கருத்திலும்தான் மந்திரெவ
ளும் தன்னைத் தொட்டிருக்கிறான்.

காவலர் தலைவர் வத்தியத்தேவனின்
அருகில் வந்து, "அப்பனே! உன்வெண்த்
தனத்தை மறுபடியும் விட்டப் பார்த்து
காணே!" என்றான்.

"ஐயா! என்னைப் பற்றி உங்களுக்கு
சொல்பத தெரியும் போலிருக்கிறதே!"
என்றான் வத்தியத்தேவன்.

"ஏன் தெரியாது? வைத்தியர் மக
னின் சிறையிலே உனக்கும் படுகாக
அடைத்து விட்டு நீ வெளியிலே வந்த
தைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறே
னே? அப்பறம் என்னை ஏமாற்றி
விட்டு ஓடிப் போய் பார்த்தாய் நீ!"
வத்தியத்தேவன் மிக ஆச்சரியப்பட்ட
வகைப் போக. "ஐயா! என்னைவிடக்
கெட்டிக்காரர் நான்கள்! பாதாந்
சிறையில் தடுத்ததை ஒருவரும் என்னைக்
கவனித்தான் என்று நினைத்தேன்!" என்றான்.
"தம்பி! எங்கள் முதன் மத்திரியின்
கண்களும் காதுகளும் எட்டாத இடம்
சொழி சாமராஜ்யத்தில் எங்கும் இல்லை.
அவை எழு நாட்டிலும் உண்டு; காஞ்சி
யிலும் உண்டு; கடம்பூர் மானியவிலும்
உண்டு; பாதாந் சிறையிலும் உண்டு.
அந்த வைத்தியர் மகன் பிசுபுளானி
சத்த முடன் என்பது முதன் மத்திரிக்குத்
தெரியும். அதுதான், அவன்
பிள்ளை என்னையும் அனுப்பி
வைத்தார்!"

"நான் இந்த வழியாக வெளியேறு
வேன் என்பதும் முதன் மத்திரிக்குத்
தெரிந்திருந்தது போதும். அவருடைய
கண்களும் காதுகளும் அநேகமானவை
தான். அப்படியானால், நான் நிராதி
என்பதும், என்னைப் பாதாந் சிறை
யில் அடைத்தது தவறு என்பதும் அவ
ருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே?"

"அது முதன் மத்திரியின் பொறுப்பு
அல்ல. நீ குற்றவாளியா. இல்லையா என்
பதைத் தீர்மானிப்பது சக்கரவர்த்தியின்
பொறுப்பு. நீ பாதாந் சிறையிலிருந்து
தப்பி ஓடினதற்குத் தண்டனை கொடுப்பது
கொடும்பாளூர் பெரிய வேளாளர்
பொறுப்பு" என்றான் காவலன்.

"ஐயா! என்னை இப்போது என்னை
கொண்டு போகிறீர்கள்?"

"முதலில் கொடும்பாளூர் வேளா
ளிடம் கொண்டு போகிறேன். அவர்
வடக்குக் கோட்டை வாசலில் காத்திருக்கிறார்."

"எனக்காவன பெரிய வேளாளர் காத்திருக்கிறார்?"

"ஆகா! உன் கிவந்தைப் பார்! தென்னிசை மாதண்ட நாயகரும் கோழ
நாட்டுக் குறுநில மன்னர்களின் முதன்
மரியாதைக்குரிய மன்னரும் கோழநிலத்
தின் பரம்பரைத் துணைகளும் பாண்டிய
குலத்தை வேரோடு களைந்தவரும்
சுழம் கொண்ட வீரநிலைமுகமான
கொடும்பாளூர் வேளாளர் சோழநிலப்
பூதி விக்கிரமமேகாசரி உனக்காகக்
கொட்டை வாசலில் காத்துக் கொண்
டிருப்பார் என்று நினைத்தாயா?"

"பேசுமே, வாருக்காகக் காத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்?"

"பழுவெட்டையர்களையும் மற்றும்
திருப்பறம்பயத்தில் கடிவிரிந்த சித்தர
சர்க்கையும் அழைத்துக் கொண்டு
பார்த்திபெந்திரன் வருகிறான்...."

“பெரிய பழுவேட்டையாய்கூடலா?”

“ஆமாம்; அவர் கூத்தான். இளவரசர் கரிகாலரின் மரணத்தைப் பற்றி அவருக்கு உண்மை தெரியுமாம். அவர் வந்த பிறகு சக்கரவர்த்தியின் முன்னிலையில் விசாரணை நடைபெறும். நீ குற்றவாளி அல்லவென்றால், அப்போது அதை நிரூபிக்க வேண்டும்.”

வந்தியத் தேவன் இதைக் கேட்டுப் பெருங் கவலையில் ஆழ்ந்தான். பழுவேட்டையாய்க்கூடும் பார்த்தீபேந்திரனும் சோத்து தன் பேரிலேதான் குற்றத்தைச் சுமத்துவார்கள். கடவுளே! அந்தக் குற்றச் சாட்டுடனே சக்கரவர்த்தியையும் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரையும் எப்படி நிமிர்ந்து பாசப்பது? என்ன

சாட்சியத்தைக் காட்டி நான் குற்றவாளி அல்லவென்று நிரூபிக்க முடியும்?

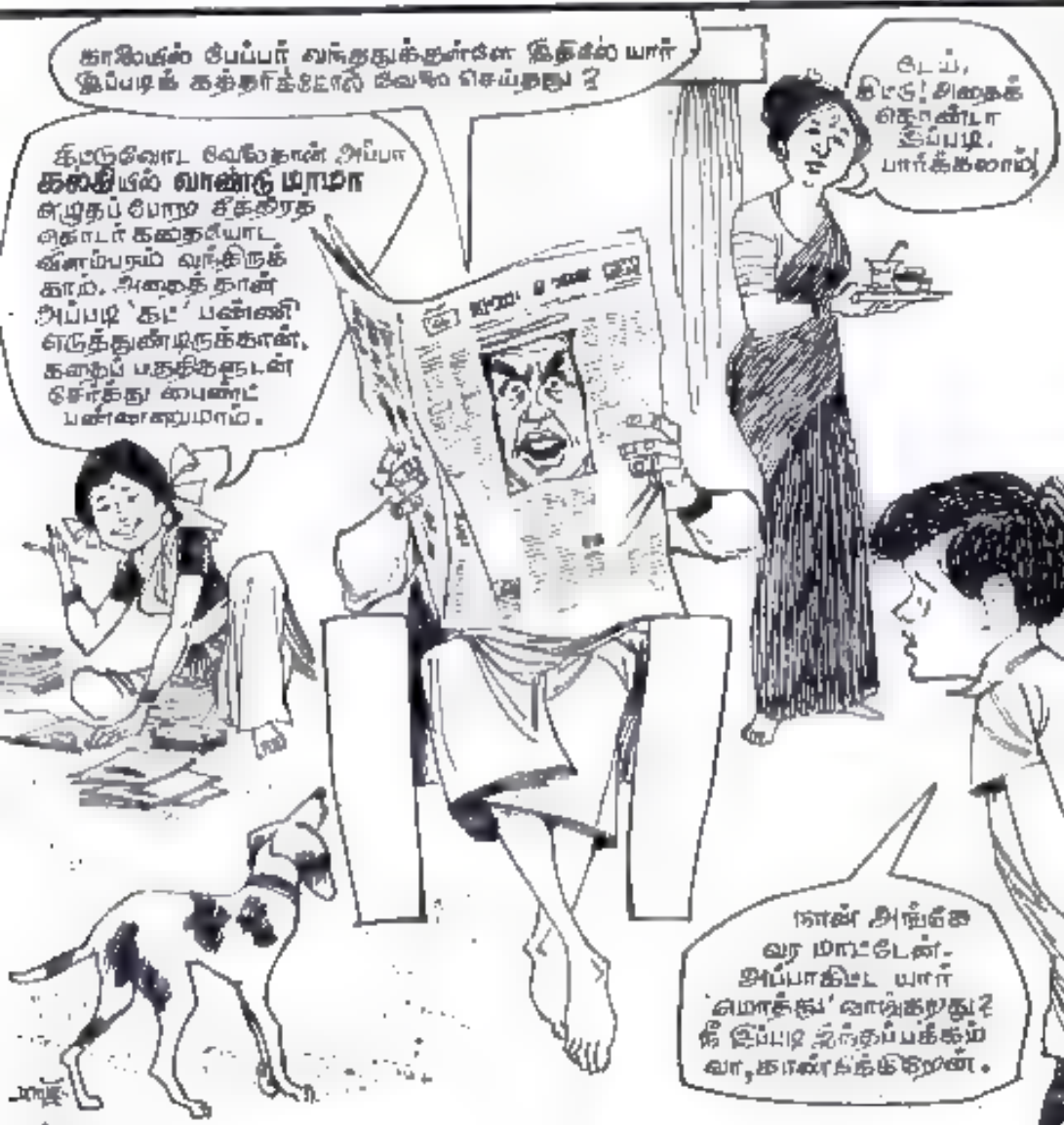
“ஐயா! நான் தங்களுக்கு ஒரு தீங்கும் செய்ய வில்லையே? என்னைத் தப்பிப் போகும்படி விட்டு விடுங்கள்! உண்மையில் நான் குற்றவாளி அல்ல. காலமான இளவரசருக்கு அத்தியந்த நண்பனுயிருந்தவன். சத்தர்ப்ப வசத்தினால் இத்தகைய பயங்கரக் குற்றம் சாட்டப் பட்டேன். தாங்கள் முதன் மந்திரியின் சேவகர். நிறையிலிருந்த பைத்தியக் காரனைக் கொண்டு வரும்படிதானே தங்களுக்கு முதன் மந்திரி சட்டகாயிட்டார்? இவனை அழைத்துப் போங்கள். என்னை விட்டு விடுங்கள்! உங்களுக்குப் புண்ணியம் உண்டு!” என்று வந்தியத் தேவன் இரக்கமாகக் கேட்டான்.

காலியன் சீப்பர் வந்ததுக்குள்ளே இதில் யார் இப்படிச் சுத்தாக்கோடு விவரம் செய்தது?

கீழிருவோட வேலைதான் அப்பா கலியன் வாண்டு மாமா என்றுதான் சொல்லிச் சீக்கிரத்தொடர் கதைக்கொட வளம்படும் வந்திருக்கார். அதைத் தான் அப்படி ‘கட’ பண்ணி எடுத்துக்கொண்டிருக்கான். கதைப் பதவிக்கொட சீக்கிரத்து கைண்ட பண்ணுகறாமாம்.

டேய், கிரடு! சிறைக் கதாண்டா இப்படி, பார்க்கலாம்!

நான் அங்கே வர மாட்டேன். அப்பா கலியன் மாமா வந்தது வாங்குறது? நீ இப்படி சீக்கிரப்பக்கம் வா, காண்க்குகறான்.



“உன்னை விட்டு விட்டால் எனக்கு என்ன தருவாய்?” என்றான் காவலன்.

“பின்னால்தான் சமயம் வரும்போது பதினாறுக்குப் பதினெட்டு செல்வேன்.”

“அப்படியே சமயம் வரப்போவது மில்லை; வந்தாலும் உன் உதவி எனக்குத் தேவையாம் இல்லை. இப்போது உடனே என்ன தருவாய் என்று சொல்லு!”

வந்தியத் தேவனுக்கு அவனுடைய அரைக் கச்சில் கட்டிக் கொண்டிருந்த பொற்காசுகளின் நினைவு வந்தது.

“உம்முடைய இரண்டு கைகளும் நிறையும்படி பொற்காசுகள் தருவேன்.”

“ஆகா! அப்படியா? பொற்காசுகளா? எங்கே காண்பி?” என்றான் காவலன்.

“கொஞ்சம் என் கட்டுக்களைத் தளர்த்தி விடு! அரைக்கச்சிலிருக்

கிறது; எடுத்துக் காட்டுகிறேன்!” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“மறுபடியும் உன் வேலைத்தன்மை மட்டும் காட்டி விடாதே!” என்று சொல்லிக் கொண்டே காவலன் குனிந்து வந்தியத்தேவனுடைய கட்டுக்களைச் சிறிது தளர்த்தி விட்டான்.

வந்தியத் தேவன் அந்தக் காவலனின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே அரைக் கச்சை அவிழ்த்துப் பொற்காசுகளை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

அக்காசுகளைக் காவலன் கை நிறைய வைத்துக் கொண்டு, “தம்பி! இக்காசுகளைப் பழுதெட்டரையரின் பொக்கிஷத்திலிருந்து எடுத்து வந்தாயா? அல்லது வாரப்பட்ச் சாலைவிலிருந்தே அடித்துக் கொண்டு வந்தாயா? உன் பேரில் இப்போது மூன்று குற்றங்கள் ஆயின.

கொடைக் குற்றம் ஒன்று, சிறையிலிருந்து தப்பிய குற்றம் ஒன்று, இராஜ்ய பொக்கிஷத்திலிருந்து! திருடிய குற்றம் ஒன்று, ஆக மூன்று குற்றங்கள். ஒவ்வொரு குற்றத்துக்காகவும் உன்னைத் தனித் தனியே கழுவிச் சிறையாம்” என்றான்.

“ஐயா! சோழ ராஜ்யத்துக்கு நான் எத்தனையோ சேவைகள் செய்திருக்கிறேன், பல முறை தூது சென்றேன். என் உயிரைக் கொடுத்துக் கரிகாலரின் உயிரைக் காப்பாற்ற முயன்றேன். இந்தச் சில பொற்காசுகளை என் சேவைக்குக் கூலியாகப் பெற எனக்கு உரிமை உண்டு. அதுவும் பிரயாண வசதிக் காகவே எடுத்துக் கொண்டேன்” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“இதை யெல்லாம் நீ உன்னை விசாரண செய்யும்போது சொல்லிக் கொள்!” என்றான் காவலன்.

“அப்படியானால், நீர் என்கைக் கட்டவிழ்த்துவிடப் போவ நினைவா?” என்று கேட்டான் வந்தியத்தேவன்.

“வழக்கில் உதிக் கும் ரூபியன் மேற்கே உதித்தாலும் நிருமாலைக் காட்டிலும் பரமசிவன் பெரிய தெய்வம் என்று ஏற்பட்டாலும், நான் சில பொற்காசுகளுக்காக இராஜ்ய வத் துரோகம் செய்யமாட்டேன்” என்றான் காவலன்.

கிருத்திரமன் என்ன செய்கிறான் என்று வந்தியத்தேவன் கடைக்கண்ணம் பார்த்துக் கொண்டான். அவன் தன்னை ஆர்வத்துடன் நேரிலிக் கொண்டு சமீக்கையை எதிர்ப்பார்த்தான்.



பார்த்திருத்தவனாகத் தோன்றியதைத்
கவனித்தான்.

உடனே அவ்வீர வானியன் ஏதாவதே
தளர்த்தி விட்டிருந்த கட்டுக்களை
இன்னும் சிறிது தளர்த்திக் கொண்டு
செட்டென்று அந்தக் காவலனுடைய
மூச்சுநிலைக்குத் தீவிரமையும் தனிக்
கட்டையும் பிடித்து இருந்தான்.

அவை அவர் கையோடு வந்து
விட்டன. எங்கோ ஆழவாரிக்கடியாக
எட்டி அவித்தான்.

"வேஷ தாவி கவனமாவனே!
நீதானா?" என்று வந்தியத்தேவன்.

ஆழவாரிக்கடியாகத் தளர்த்தியவன்
யும் தளர்த்தியவனையும் காப்பாற்றிக்
கொண்ட முயற்சியோடு அவன் கவி
விருத்த பொந்தவாகைத் தெரிவித்தான்.

வந்தியத்தேவன் ஒரு நொடியில் தன்
கட்டுக்களைவிடுத்து விடுபட்டு ஆழவாரிக்
கடியானைக் கீழே தள்ளினான்.

சற்று முன் தன்னைக் கட்டிவிடுத்த
கவிதைப் போட்டு ஆழவாரிக்கடி
வானியன் படகின் குறுக்குச் செட்டை
கொண்டு சேர்த்துக் கட்டினான்.

அவர் அதரையில் தடுத்திருந்த வானியன்
அதன் உதரையிலிருந்து இருந்த எந்த
திக் கவியல் ஏற்றிக் கொட்டான்.

வந்தியத்தேவன் இச்செய்கையில் ஒரு
பட்டிருக்கையில் எடுத்திருமன் கம்பமா
இருக்கவில்லை. அவன் அருகில் நின்று
காவலனைத் திடீரென்று தாக்கி ஆற்ற
வெள்ளத்தில் வீழ்த்தினான். அவன் நதி
வெள்ளத்தில் போராடலானான்.

மற்ற இருவரின் ஒருவர் படகோட்
டியவன் தோக்கியும் இன்னொருவர் வந்தி
யத்தேவனிடத்திலும் தொகுவினார்கள்.
இருவரும் பயத்துடன் தயங்கித் தயங்கி
வந்தார்கள். வந்தியத்தேவன்
அவனை நோக்கி வானியன் வீசிக் கொண்டு
முன்னும் சென்றதும் அவ்வீரன் தானா
கவியை வெள்ளத்தில் குதித்து விட்டான்.

இன்னொருவனை இதற்குள் எடுத்திரு
மன் தன் கையிலிருந்து தடுப்பினும்
ஒவ்வி அடித்துப் படகில் வீழ்த்தினான்.

இருவரும் சேர்த்து அவனையும் குறுக்
குச் செட்டத்தில் கட்டிப் போட்டார்கள்.

படகு நதி வெள்ளத்தோடு போய்க்
கொண்டிருந்தது. வெள்ளத்தில் விழுந்த
இருவரும் அக்கரையை நோக்கி நீந்திக்
செல்ல முயன்று கொண்டிருந்தார்கள்.

வந்தியத் தேவன் ஆழவாரிக்கடியாக
அருகில் சென்று, "வீர கவனமாவனே
கொமகையே! இப்போது என்ன
சொன்னுவிடு?" என்று கேட்டான்.

"என்னத்தைச் சொன்னது? என்னாய்
நாராயண மூர்த்தியின் செயல். கட்டு
நிலையும் அவன்; கட்டப்படுகிறதையும்

அவன். தங்குநிலையும் அவன்; தன்
எப்படுகிறதையும் அவன்! தூணிலும்
உள்ளான்; துரும்பிலும் உள்ளான்; உன்
கை வானிலும் உள்ளான்; என் நொநி
தும் உள்ளான்!"

"அப்படியானால் இந்த ஆற்ற வெண்
னத்திலும் உள்ளான்! உன்னைக் கட்டித்
தூக்கி இந்த வெள்ளத்தில் போட்டு
விடலாம் அல்லவா?"

"பிரதமாதிகைக் கெதுடன் சேர்த்
துக் கட்டிக் கடலைப் போட்டார்கள்.
அவனை நாராயணமூர்த்தி காப்பாற்
றிக் கரை சேர்க்கவில்லையா? அப்படியி
பகவான் வந்து என்னைக் கரை சேர்க்க
முடியாவிட்டால், எங்கோத் கவனமுன்
டத்துக்கு நேரே அழகுத்துக் கொண்
கிறார்!" என்று ஆழவாரிக்கடியான்.

இதைக் கேட்ட வந்தியத்தேவன்
சிறிது யோசித்துவிட்டு, "இதோ பாரி!
நீ செய்வாய் என் உயிரைக் காப்பாற்றி
விடுகிறாய்." என்று எண்ணத்துடன்
காப்பாற்றினவனோ, தெரியாது எப்படி
விருத்தானும், உவ்வ தான் கொள்ள
வரும்பல்களை. ஆவிலும், உன் உயிரைக்
காப்பாற்றுவதாயிருந்ததாய். எனக்கு ஓர்
உதவி நீ செய்ய வேண்டும்!" என்று.

"அப்போ! பரோபகாரம் இதம்
சீரம் என்ற கொள்கை உடையவன்.
என்ன உதவி உனக்குத் தேவகவியோ,
கே! கட்டை அவிழ்த்து விட்டால்
செய்கிறேன்" என்று திருமணி.

"உன் சீரத்தினும் உதவி எனக்கு
இப்போது தேவையில்கை, எனக்கும்
இவனுக்கும் இரண்டு குதிரைகள் வேண்
டும். எதற்காக என்று கேட்டிருவா?
தப்பிச் செல்வதற்காகத்தான்! அதற்கு
ஏதேனும் வழி சொன்னால், உன்னை இப்
படியே படகில் மிதக்க விட்டு விட்டு
தாங்கள் கரையில் இறங்கி விடுகிறோம்.
படகு கரையில் ஓதுங்குமிடத்தில் நீ
உன் சாமர்த்தியத்தை உபயோகித்துக்
கொண்டு பிழைத்துக் கொள்!"

"என்றும் முடிந்த உதவியைக் கேட்
கிறேன். அதைப் பற்றி தான் மிழ்ச்சி
அடைகிறேன்."

"குதிரைகள் கிடைக்க எனக்கு வழி
சொல்ல முடியுமா?"

"முடியும்! உங்கள் இரண்டு பேருக்
கும் இரண்டு குதிரைகள் இருக்குமிடம்
எனக்குத் தெரியும்... வானி அம்மை
கீடு உனக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"எந்த வானி அம்மை?"

"தருகைத் தனிக் குதிரைத் துவவத்
துக்குப் புஷ்பக் கைக்கரியம் செய்யும்
வானி அம்மை. பிறவி கம்மை. சேத்
தன் அமுதனின் தாயார்."

இவ்வாறு ஆய்வார்க்கடியால் சொல்
விக் கொண்டிருந்தபோது கருத்திருமன்
அருகில் நெருங்கி ஆய்வார்க்கேட்டான்.

"தெரியும்; அந்த வீடு எனக்குத்
தெரியும். நத்தவனத்தில் இருக்கிறது."

"அங்கே இரண்டு குதிரைகள் இந்தக்
கணத்தில் இருக்கின்றன."

"எப்படி?"

"ஒன்று, என் குதிரை. வானி
அம்மையின் குடிசைக்குருகில் அதைக்
கட்டிப் போட்டு விட்டு இந்தப் படகில்
ஏறி வந்தேன். இன்னொன்று, சேந்தன்
அமுதன் ஏறி வந்த குதிரை. பாவம்!
அமுதன் குதிரை ஏறி வழக்கமில்லாத
வன். வழியில் அந்த ழூரட்டுக் குதிரை
அவனைக் கீழே தள்ளி விட்டது. முன்
எமே கரத்தினால் பவனின் அடைந்திருந்
தான். கீழே விழுந்த அதிர்ச்சியால் மறு
படியும் படுத்துவிட்டான். பிழைத்தால்
புனர்ஜன்மம் என்று சொல்கிறார்கள்.
ஆகையால் குதிரை இனி அவனுக்குத்
தேவை இராது."

வந்தியத்தேவன் மிக்க கவலையுடன்.
"அவனைக் கவனிக்க அங்கே யார் இருக்
கிறார்கள்?" என்றான்.

"அவனுடைய தாயாகும் பூங்குழலி
யும் இருக்கிறார்கள்!" என்றான் திருமலை.
கருத்திருமன் திடீர் என்று அச்
சம்பவங்களில் பிரவேசித்தது. "எந்தத்
தாயார்?" என்று கேட்டான்.

இருவரும் ஒரு கணம் அவளை ஏறிட்
டுப் பார்த்தார்கள்.

"என்ன கேட்டாய்?" என்றான்
ஆய்வார்க்கடியால்.

அந்நிபாயம் அற்புத

அமுதனின் கவலை

நித்தவனத்து நடுவில் இருந்த குடிசை
சேந்தன் அமுதன் தோல்விப்பட்டுப் படுத்
திருந்தான். பூங்குழலி அவனுக்கு அவ்
புடன் பணிவிடை செய்து கொண்டிருந்
தான். வானி அம்மை பாகம் செய்து
கொடுத்த கஞ்சியைக் கொண்டு வந்து
அவளை அருந்தும்படி செய்தான்.

சற்று முன்னாலேதான் கந்தர சோழ
ஆதரகாலையிலிருந்து வந்தவியர் வந்து
சேந்தன் அமுதனைப் பார்த்து விட்டுப்
போயிருந்தார். போகும்போது அவ்
சீடம் பூங்குழலி தனியாக விசாரித்
தான். "அமுதனுக்கு எப்படியிடுக்
கிறது. - பிழைத்து எழுந்து விடுவானா?"
என்று கேட்டான்.

"முன்னமே ஒரு நடையை காப்ச்சல்
வந்து பலனினமாயிருந்தான். அத்துடன்

"சேந்தன் அமுதன் உயிருக்கு அபாய
ம் என்னும் செய்தி பெரிய பிராட்டி
செம்பியன்மா. தேவிக்குத் தெரியுமா
என்று கேட்டேன்."

"ஆமாம்; செம்பியன்மாதேவிதான்
அவர்களுக்குப் புஷ்ப கலங்கரிப்பதற்கு.
மானியம் கொடுத்து ஆதரித்து வரு
கிறார். ஆனால் அரண்மனையைச் சேர்ந்த
வர்கள் எல்லாரும் இப்போது களிகாலர்
மரணத்தினால் ஏற்பட்ட துயரத்தில்
முழங்கி விடக்கிறார்களா? அமுதனை
எங்கே கவனிக்கப் போகிறார்கள்?"

வந்தியத் தேவன் கருத்திருமனைப்
பார்த்து. "தீ என்ன சொல்கிறது?
சேந்தன் அமுதனையும் அவன் அவனை
வையும் போய்ப் பார்த்து விட்டுப்
போவோமா?" என்றான்.

கருத்திருமன் தலையை அசைத்துத்
தன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தான்.

"அப்படியானால், படகைக் கரையை
நோக்கிச் செலுத்து!" என்று வந்தியத்
தேவன் கூறிவிட்டு. ஆய்வார்க்கடியால்
னைப் பார்த்து. "வைஷ்ணவனே! இதில்
ஏதாவது உன் குழ்ச்சி தந்திரத்தைக்
காண்பித்திருந்தாயோ, பார்த்துக்
கொள்! என்னுடைய கதி எப்படி
யானாலும் உன்னைக் கலாசைத்துக்கு
அனுப்பி விட்டுத்தான் மறு காவியம்
பார்ப்பேன்!" என்றான்.

"வேண்டாம், தம்பி! வேண்டாம்!
உனக்குப் புண்ணியமாய்ப் போகட்டும்.
நித்திய குரீசன் புடைசூழ ஸ்ரீமத் நாராயணமூர்த்தி மகாநகஸ்மி சக்திமகா வித்
திருக்கும் வைகுண்டத்துக்கு என்னை
அனுப்பி வை!" என்றான் வைத்தியர்.

நீண்ட பிரயாணம் போய்த் திரும்பிக்
குதிரை மேலிருந்தும் கீழே விழுந்திருக்
கிறான். அதனாலெல்லாம் பாதகமில்லை.
ஆனால் அவன் மனத்தில் ஏதோ கவலை
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அதனாலே
தான் உடம்பு குணமடைவது தடைப்
படுகிறது!" என்றார் வைத்தியர்.

இதை உள்வத்தில் வைத்துக்கொண்டு
பூங்குழலி, "அமுதா! உன் மனத்தில்
என்ன கவலை? ஏன் உற்சாகமே இல்
லாமலிருக்கிறாய்? உன் மனக் கவலையி
லுத்தான் உன் உடம்பு குணப்படுவது
தாமதமாவகிறது என்று வைத்தியர்
சொல்கிறாரே?" என்றான்.

அமுதன், "பூங்குழலி! உன்மனமவச்
சொல்கட்டும்மா? அவ்வது மனத்தில்

ஒன்று வைத்துக் கொண்டு வெளியீடு ஒன்று போட்டுமா?" என்று.

பூங்குழலி. "நான் அப்படி உன் சொன்னும் புறமொன்றுமாகப் பேசுகிற வன் என்று கட்டிக் காட்டுகிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"பூங்குழலி! உன்னுடன் பேசுவதே அபாயகரமா யிருக்கிறது. நீ பேசாம விருந்தால் உன் முகத்தைப் பார்த்துச் சத்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருப்பேன்."

"என் அத்தைமாரக்ளைப் போல் நானும் ஊமையாய்ப் பிறந்திருந்தால் உனக்குச் சத்தோஷமா யிருக்கும் அவ்வாறு?"

"ஒருநாளும் இல்லை. நீ பாடும்போது நான் அடையும் ஆனந்தத்துக்கு அளவே இல்லை. வேறும் பேச்சிலே என்ன இருக்கிறது? ஒரு தேவாரப் பண் பாடு!"

"அதெல்லாம் முடியாது. உன் மனத்தில் என்னை கவலை என்பதைச் சொல்லுதான் பாடுவேன்."

"அப்படியானால் சொல்லுகிறேன். கேள்! என்னுடைய கவலைபெல்லாம் என் உடம்பு சிக்கிரமாகக் குண்டாகி விடப் போகிறது என்றுதான்."

"இது என்ன இப்படிச் சொன்னு கிறாய்? உனக்கு உடம்பு குணமாக வேண்டும் என்று நான் என்மாத் தெல் வங்கனையும் வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்? நீ குணமாகி விடுமே என்று கவலைப்படுவது ஏன்?"

"என் உடம்பு குணமாகிவிட்டால் நீ என்னை விட்டு விட்டுப் போய்விடு வாய் அவ்வாறு? அதை எண்ணித்தான் கவலைப்படுகிறேன், பூங்குழலி!"

பூங்குழலியின் முகம் காலைப் பவித் துளிகளுடன் ஒளிர்ந்த மலர்ந்த செத் தாமரை போல் விளங்கியது. அவன் இதழ்களில் புன்னைக் கிரிந்தது; கண் களில் கண்ணீர் துளித்தது.

"அழுதா! உன் அன்னை என்னி ள் தென்க் கூடுகிறது. உன்னைவிட்டு விட்டுப் போவதும் மனம் வரவில்லை; போகாதிருக்கவும் முடியவில்லை."

"ஆமாம்; அங்கடல் உன்னை அழைத் துக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் என்ன? நானும் உன் கூட வகு கிறேன். அதற்கு உன் சம்மதத்தைத் தெரியப்படுத்து. என் உடம்பும் குண மாகி விடும்."

"அழுதா! நான் என் மனத்துக்குள் செய்து கொண்டிருக்கும் சபதம் அதற் குத் தடையா யிருக்கிறது."

"அது என்ன சபதம்?"

"புவி ஆளும் மன்னன் மணத்து அவ னுடன் சிங்காதனத்தில் அமர வேண் டும் என்பது என் மனோரதம். இது

முடியா விட்டால் கண்ணிப் பெண் ணாகவே காவல் கழிக்கச் சபதம் செய் திருக்கிறேன்."

"ஆமாம்; பொன்னியின் செல்வர் உன் மனத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறார். ஆனால், பூங்குழலி! அது நடக்கிற காரியமா?"

"நீ தவறாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாய். பொன்னியின் செல்வரிடம் இச் சோழ தாட்டில் பிறந்தவர்கள் அனை வரும் அன்பு கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆடவர்கள், மன்னவர்கள், வயோதி கர்கள், சின்னஞ் சிறு குழந்தைகள் எல்லோரும் அருள்மொழி வர்மரிடம் தேயம் கொண்டிருக்கிறார்கள். அது போலவே நானும் அவரிடம் அபிமானம் வைத்தேன். அவர் காய்ச்சலுடன் படகில் கிடந்த போது நீயும் நானும் சேர்த்துதான் அவருக்குப் பனியிடை செய்து காப்பாற்றினோம்...."

"அப்படியானால், அவரிடம்....அவ ரிடம்... வேறுவித எண்ணம் உனக்கு திசுசமமாக இல்லைமா?"

"அழுதா! பொன்னியின் செல்வரை மணக்கப் பிறந்தவன் வேறொருத்தி இருக்கிறான். அவன் கொடும்பாளூர் இளவரசி யானாதி. நான் அவரிடம் ஏதோ கிண்பாட்டாகப் பேசப் போக அத்தப் பெண் "நான் சிங்காதனம் ஏறுவ தில்லை" என்று சபதம் செய்தாள்...."

"மன்னர் குவத்தில் பிறந்தவன் அவ் வாறு சொல்விச் சபதம் செய்திருக்கிறான். நீயோ "சிங்காதனம் ஏறித் தான் நீருவேன்" என்கிறாய். இல்லா விட்டால் கண்ணிப் பெண்ணாகவே காவல் கழிப்பேன் என்று சொல்லுகிறாய்."

"அழுதா! என் அத்தை, அரசர் குவத்தில் பிறந்தவரை தேசிர்த்தான். அதனால் அவனுடைய வாழ்க்கை துன்ப மயமாவதில்லை. என் அத்தை அடையத் தவறிய பாக்கியத்தை நான் என் வாழ் நாளில் அடைவேன். ஏன் கூடாது?"

"உனக்கு அத்த ஆசை ஏற்பட்டது என்னுடைய பாக்கியக் குறையினால் தான்!" என்னுள் அழுதான்.

"அப்படி ஏன் நீ நிராசையடைய வேண்டும்? அரச குவத்தில் பிறந்த வர்கள்தான் அரசர்களா யிருக்கலாம் என்று விதி ஒன்று இல்லை. உன்னைப் போல் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த வர்கள் தங்கள் வீர பராக்கிரமச் செயல் களினால் இராஜ்யங்களை கைப்பாடுதல் சிங்காதனம் ஏறியிருக்கிறார்கள். நீயும் இன்றைக்கு அத்தகைய சபதம் எடுத்துக் கொள். இந்தப் பெரிய பாரத தாட்டிலே, கடல் கடந்த அயல்நாடு களிலே உன் புது பல பராக்கிரமத்தி

னாய் ஒரு இராஜ்யத்தை மீதாபிக்கத் தீர்மானம் செய்து கொள். நான் உன்னை விட்டுப் பிரியாமல் உனக்குத் துணையாக இருக்கிறேன்" என்று முடிவாகி.

"பூங்குழி! அத்தகைய காரியங்களுக்கு நான் பிறக்கவில்லை. என் மனம் எத்தி எடுத்துப் போர் செய்வதில் ஈடுபடவில்லை. ஒரு சிறிய பிராணியை இம்சிக்கவும் நான் விரும்பவில்லை. மனித மனதும் சிங்கத்தனமும் என் உணர்வைத் தடைச் சுவராகிவிட்டன. சிவபெருமானையும் சிவனடியார்வையும் ஏதும் பரவிப்

பாடித் கொண்டு காலம் கழிக்க விரும்புகிறேன். ஆகையால் உனக்கும் எனக்கும் பொருத்தமில்லாதான்! உன்னை நான் மணக்க விரும்புவது மூடசன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்படுவது போலத்தான். பூங்குழி! உன்னை இங்கே தாமதிக்கச் சொல்வதில் பயனில்லை. நீ போய் விடு! என் உடம்பு குணமாகவதற்காகக் காத்திராதே!" என்று சேத்தன் அழைத்தான்.

அச்சமயம் அக்குடியின் வாயில் காவடிச் சத்தம் கேட்கவே, இருவரும் பேச்சை நிறுத்தினார்கள். (தொடரும்)

படித்துப்பாருங்கள்

பாரத கீதை யாத்ரா

சூரிஸ் யாத்திரை செய்வது, கங்கையில் சிராத்தம் செய்வது, திரிபுவனி சங்கம ஸ்நானம் - இவை ஆயிரம் பங்களாயிரம் ஆண்டுகளாக, ரயிலும் கிணாலும் இக்காதலாசத்திலிருந்து நம் மக்கள் பின்பற்றி வரும் ஓர் உயர்த்த ஆசாரமாக, கல்ய, பிரயாணம், காலி சேகத்ராடனம் 'தரிசித்தல யாத்திரை' என்றே புலம் பெற்றது. இதன் அங்கமே ராமேஸ்வரம் சென்ற 'சேது யாத்ரா'. வைதிக சம்பிரதாயம் வழுவினாலும் இந்த சேகத் திரங்களை எப்படித் தரிசிப்பது, என்னென்ன கட்டடங்களை என்னென்ன வழிபாடு அகத்து பதிர்த் கடன் செய்வது என்பதை நெல்வாய் சான்றோபாங்கமாக இந்த நூலின் மீதகி அத்தத்த மீதல மலிமைச் சூதகங்களும் கூறி வுள்ளார் பண்டிதோத்தமராவ் தரிசு மீத் வாயாசன்பதி மாயாஸ் ஸ்ரீ ராமநாத சேக ரவர்கள். அநோடு கூட பாரதத்திலுள்ள மற்ற பிரசித்தி பெற்ற சேகத்திரங்களைப் பற்றிய அரிய குறிப்புக்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

நூலின் வடமொழிப் பகுதி மிகுவலது. தமிழ், ஆங்கிலம், விரிந்த இவற்றிலும் கருக் கம் தரப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ காமகோடி பெரியவாஸின் ஆக்கரவின் மீது எழுதப் பெற்ற நூல்; எழுதி முடித்த பின் ஸ்ரீ பெரிய வாலின் அமோதாத்தரையப் பெற்ற நூல் என்றே போதும் - ஆங்கில உவகுக்கு கங்காஷு பவஸுள்ள நூல் என்று அறிவதற்கு.

கிடைக்கும்மடம்: ஸ்ரீ ஆர். பட்டாபிராம ராமா, 31-பி, பீமண்ண குதலித் தெரு, ஆழ்வாரிப்பேட்டை, சென்னை-18. விலை: ரூ. 10.00.

தருமகீழ் பாடல்கள்

ஸ்ரீமதி நார. சி. வாலக் அகமைவார்க்கே ஆனந்தி கருத்து முன்பு நோக்கப்பட்டிருந்தது எவ்வித விளக்கமும் வரலாமாள் அந்நிபுத்திரகிருஷ்ணர் அம்மொருது திருமேனங்களுடைய அகத்து கடைக் கண்ணாள் நோன்றி அருள்மல்க்கியே, பாடல்கள் வெளியி வெளியி யழுத்தின. அகம் வாலக் இந்

நூல்க் இடம்பெற்றது. வலியுத்தநிற் கங்காஷு தெக்கமக்க மீதங்கும் எழும்களின் திருவருள் பிழைவதற்கு நூல்க் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியாகப் பெரிதும் உதவியாக உதவின். சூழ் வரல்களாகி மக்களால்களின் கெக்கப்பட்ட திங்க தெக்கமக்க திருமேனங்கதின் பெருமை அகவு கட்டதது. அகத் கட்டதக் உதும் இந்நூல்க்கு கைத்திரு திருமேன பக்கவம் அகக்கவால்களின் கவல்கிருதும் மகி மீதவான் மே. சி. பெருமேனம் பீதக்கவால்கும் மதிப்புளவும் அகத் தருவகும் அகத்திருபெரு 'மேன்களின் தந்த மூல்கதும்' என்பது நோல் நெருங்குத் நெருங்கு தெத்தவகிருத.

பிரமம்: தெக்கிக் கழிக்கக் கக்க, காத்ரீ யுக். 1. விலை: (நூல்க் கட்டகத்துடன் ரூ. 1.00 அகும்ப வெள்கதும்.)

மோகன அம்மெத்துக் சிவானந்த ஸாமி

இந்நவருதின் பாரும் பணியை பணி பெக்க கொண்டு கமார் இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளாக ஆயிரத் கணக்கான பக்திரஸப் பாடல்களைப் பொழிந்து, பக்தி உள்ளவர்களை நெல்வாய் தெவிற எவ்க்கும் அரிய பணிகவச் செய்து வருபவர் கவிதா ரத்தினம் ஸ்ரீமதி நார. சி. வாலக் அவர்கள்.

அவர்கள் ஆதிசங்கரர் இயற்றிய சிவானந்த கதர்க் என்னும் தெய்க்க நூல்க் தமிழ்ப் பாடல்களாக்கித் தத்திருக்கிறார். சிவானந்த கதர்க் சிவபெருமானுக்கு கட்டத நூல்; சிவானந்த கதர்க்கிப் தித்தத்து மேய்ம் மறக்கச் செய்யும் அரிய நூல். அதைத் தமிழ்நாக்குவதென்னும் பூர்வ துக்கம் கவிதாநாய், அகவு கட்டத பக்தி உணர்வும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். பாடல்களைப் படித்தால், ஆசிரியை யின் தகுதியுடனும் நங்கு புலகருதும். இந் நூலின் பிற்பகுதியில் ஆசிரியை யின் சொந்தப் பாடல்கள் சில காணப்படுகின்றன. அவையும் பக்திச் சுவை மிக்கன.

கிடைக்கும்மடம்: மோகனப் பதிப்பகம், 8-ச, எட்டார்ட் எலியட்ஸ் ரோடு, மயிலன்ப் ஸ்ரீ. சென்னை-4; விலை: ரூ. 3.50.

அவ்வாறு புகழோத்தமதால் பூங்காவில் மகாத்மா காந்தி சொற்பொழிவாற்ற இருப்பதாகக் கெள்விப்பட்டார் தொண்டர் திம்மமயா. (ஆனால் அப்போது அவர் தொண்டர் அல்ல.) மாணியில் காத்திரி பேர்வைக் கேட்டது திட்டமிட்டார். இந்த அறிந்த ஆங்கிலேய போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர், "உங்களுக்கு அந்தச் சீரமை இருக்காது. இன்றைய கட்டத்துக்கு மிகச்சார வசதி கெட்டகாமம் துண்டித்துவிட ஏற்பாடாகி விடுகின்றது. இது ரகசியம். கட்டம் நடக்காது" என்று சொல்லி விட்டுப் போனார்.

திம்மமயா கட்டத்தை ஏற்பாடு செய்த வர்களுக்கு இந்தச் செய்தியை எட்டிச் செய்து



அவர்கள்

சிறுமனிதர்கள் சிறுநிலையங்கள்

விட்டார். திரவாங்குலம் மலை தரை விலகி, திம்மமயா கட்டம் நடத்த இடத்துக்கு மாணியில் வந்த போது அங்கே மண்ணெண்ணெய் மெய் விளக்குக வந்தவர்களைக் கண்டதற்கொண்டு காத்திரி சொதி

பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்தார். சில இராமப்பற மக்களை மேடைக்கு அருகே அமர்த்தி விடுத்தார். அவர்கள் தங்கள் காதில் விழுந்த காத்திரியின் வார்த்தைகளைப் பின்பக்கம் பார்த்துத் திருப்பிக் கொள்ளுங்கள், இப்படியே அங்கே அங்கே வாகச் சொற்பொழிவு கடைபிடிக்கையை எட்டியது. ஒளிபெருக்கி இவ்வாற்தை யாரும் உணரவில்லை.

திம்மமயாவிலும் அந்த மலைய மலை மெண்ணெய் விளக்கு ஒளியில் காத்திரியின் முகத்தைத் தெனியாகக் காண முடியவில்லை. ஆனால் காத்திரியின் ஆசனம் உத்தியை அன்று தெனியாக உணர்ந்தார்.

★

உயர்நீதி மன்ற நீதிபதி சர் டி. முத்துசாமி அய்யர் கோவை விடுமுறைக்காகக் சென்னை விரும்பு உதகமண்டலத்துக்கு ஒரு சமயம் முதல் வகுப்பு ரயில் பெட்டியில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார். சில ஐரோப்பிய சை நீதிபதிகளும் அந்த ரயிலில் வெய்வேறு பெட்டிகளில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

நடு இரவில் இடைவழி கிட்டேன் ஒன்றில் ரயில் நின்று போது அந்த கிட்டேனின் கோத்திரி ஆங்கிலேய இந்திய கிட்டேனின் மாண்டர், முத்துசாமி அய்யரின் பெட்டிக்குள் ஏறி அவரை எழுப்பி, அந்தப் பெட்டியில் ஐர் ஐரோப்பியரும் அவருடைய மனைவியும் பிர

யாணம் செய்து கொண்டிருப்பதாகவும், முத்துசாமி அய்யர் வேறு இடம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் அதிகாரம் செய்தார். வெளியே வந்த முத்துசாமி அய்யர் கிட்டேனின் மாண்டரைப் பார்த்து, "முதல் வகுப்புப் பிரயாணிகளை நடுத் தாக்கத்தில் தொத்தரவு செய்யக் கூடாது என்று ஒரு ரயிலிலே விதி இருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார். கிட்டேனின் மாண்டர் பதில் அளிக்குமுன் அந்த ஐரோப்பியப் பிரயாணி குறுக்கிட்டு, "அந்த விதியெல்லாம் ஐரோப்பியருக்கே அன்றி இந்தியருக்கு அல்ல" என்று சொல்லிவிட்டு மனைவி சரிதம் அந்த முதல் வகுப்புப் பெட்டிக்குள் புகுந்து விட்டார்.

முத்துசாமி அய்யரின் அவருடைய சை ஐரோப்பிய நீதிபதிகள், பொத்தனார் உத்திரப்பில் முத்துசாமி ஐயரைத் தேடி வந்தபோது அவர் இரண்டாம் வகுப்புப் பெட்டியில் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டார்கள். அந்த நேரத்தில் முத்துசாமி ஐயரை வெளியேற்றிவிட்டு அவர் இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்ட ஐரோப்பியரும் அந்த நீதிபதிகளிடம் வந்து கொண்டார். அந்த இடைவழி ஐரோப்பியர் ஒரு திம்மமயா நீதிபதி. அவருக்கு முத்துசாமி ஐயரைத் தெனியாது.

விவரம் அறிந்ததும் அந்த ஐரோப்பியர் முத்துசாமி ஐயரிடம் மன்னிப்புக் கோரினார். "இது ஒரு சிறு விஷயம். மறந்துவிட வேண்டும். ஆனால் ரயிலிலே விதி பற்றி நீங்கள் நேற்ற இரவு விவாக்கியவரைச் செய்தீர்களே,



நிம்மமயா



முத்துசாமி அய்யர்

அதே போல நீதித்தரத்தில் அமரும்பொழுது விவாக்கியவரைச் செய்யுங்கள்" என்றார் முத்துசாமி ஐயர் பெருத்தன்மையாக.

★

சென்ற நூற்றாண்டில் எந்த மக்கள் என்ற அடைகொழியப் பெற்றவர் ஆய்வினக் கவிஞர் வார்ட் ஸ்பரன். அவருக்கு ஒரு கால் நெறு ஊமை, நடை சாயத்தே விடுதல், அவரை பாராது பார்த்தால் தம் கால் ஊனத்தைத்தான் கவனிக்கிறார்களோ என்று கோபம் வரும். அதற்கானால், அவர் கொண்டுக்காரர்கள் பாணியில் உடை உடுத்தித் தங்கியும் துப்பாக்கிகளையும் நடமாடுவது வழக்கம். கொண்டுக்காரர்கள் நடைபெ நெறு அணதிராகத்தானே இருக்கும்? -மேன

சுழிக்காற்று

அத்தியாயம் 28

மஞ்சளானவ வழிமறித்து மடக்கிப் "காரிவிருந்து இறங்கிய இன்ஸ்பெக்டர் ஏகாம்பரம் பரபரப்புடன் "தான் உங்களை முக்கிய வாகனமேயே இருக்கும்படி சொன்னேனே... நீங்கள் அங்கிருந்து இப்படி..." என்று கேட்டபடியே மஞ்சளானவ போக்கி வந்தார். அவரைப் போலிடாமல் எத்திரும்பி மஞ்சளா, "எங்களைத் தடுத்து நிறுத்தாதீர்கள். எங்களைத் தொடர்ந்து வாரும்படி" என்றபடியே தன் காணரக் கொப்பி வளைத்து ஒடித்து ஓரே பாய்ச்சலில் வேலையெல்லாம் முன்னால் பாய்ந்தான். "மோகனா என் கார் இதற்குள் எத்தனை கைகளாகக் குடித்து விழும்பி ஏப்பமிட்டிருக்குமோ" என்ற தவிப்பை அந்தத் தந்தை கைகளில் அடிப்பில், என்ன வெள்ளைப் பாதங்களில் அழுத்தத்தில் அதித்து கொண்டான் சேகர். மஞ்சளா காணர எடுத்த வேகத்தில் பின்னா விருத்த கோபால் நிலைநுழாறில் சீட்டின் பக்கவாட்டில் உருண்டு மோதிக் கொண்டான். காணர பாய் பெரிச் செலுத்தினான் மஞ்சளா. ஆகவேயிரட்டர் பெடல் விட்டத்திட்ட கார் தனத் தின் விசிப்போடு ஓட்டிக் கொண்டது.

தெருஞ்சாலைமீல் ஒரு வளைவு. மோகனா என் காணர தெருங்குலத்தருள்தான் எத்தனை தடைகள்? செ! ஆளுதும் அவன் கைகள் வண்டியை வாகனமாக ஒடித்துத் திருப்பின. பின் சக்கரம் முறுக்கித் திரும்பி வது...அப்பாடா! இனிச் சாரில் ஓரே தேர் கோடாக... அதோ தூரத்தில் பறப்பது மோகனா என் வண்டிதான். ஆகவேயிரட்ட டரை இன்னும் இன்னும் அழுத்தினான் மஞ்சளா. மஹ நர் வண்டியின் முன் கண்ணாடியில் மோதிக் கொண்டு சிதறி வது. கைப்பர் அடை இங்கும் அங்கும் வழித்து ஒதுக்கி எறிந்து கொண்டிருந்தது. மை இருமில் அடித்துச் சொரியும் மஹத் திரைமையக் கிழித்துக் கொண்டு ழுத்து வார்கன் ஒன்றை போன்று முத்திக் கொள் ளப் போட்டி போட்டன்.

மோகனா என் வண்டிக் சக்கரங்கள் சாலை மீல் பதிப்பை மீட்டி. ஏதோ ஒரு மாவா சத்தியில் விதியின் மோகா அத்தரத்தில் மிதப்பது போலப் போய்க் கொண்டிருந் தது. அப்படி வொரு வேலம். மஞ்சளா எம் அந்த வேகத்துக்கு எடு கொடுத்துத் தன் காணர ஓட்டினான். இன்னும் சந்தைக்கெவ்வளவு அடை முத்தி முன்முல் போவழிமறிப்பான்... அதற்குள்? அவன் கால்கள் திடமென்று பிரேக் பெடல் அப்படி ஏன் வெறிவொடு அழுத்தின? அந்த வேகத்தொடேயே கையாள்கையையும் திருத்தி திருப்பி-ஒன்...காரக் சக்கரங்கள் சாலைமீல் வருக்கிக்கொண்டு டிரெக்கிட்டுச் சதறி வந்தது திரும்பின. விதியின் குறுக்கே கொண்டுவாக ஒர் ஓரத்தில் போய் நின்றது மஞ்சளானவன் வண்டி. பின்னால் தொடர்ந்து வந்த இன்ஸ்பெக்டரின் ஜீப், முன் வண்டியின் திடரத் திருப்பத்தைக் கண்டு எச்சரிக்கையாகச் சத்திக் தொலை விடையே வேகம் குறைத்து ஒர் ஓரமாகப் போய் நின்றது. இல்லை, நிதர்மப்படி பிரேக் போடப்பட்டது. இரண்டு வண்டிகளின் தெறல் கூட்டின் அந்தப் பிராந்தி வத்தின் இருவர் வீரட்டி ஒயிலுட்டிக் கொண்டிருந்தன. மஹ ஒரு சாவ்வான கோணத்தில் அடர்த்தியாகக்





ஏகாட்சகன்

தன் மனம்போல் இன்புறவே, தன் வழியில் தென்புறவே க்ளாக்லோஸ்-D®



தேவிரில் அல்லது காப்பிடுவது
க்ளாக்லோஸ்-D



குடிசிரிலே க்ளாக்லோஸ்-D



எலுமிச்சை அரத்திலே
க்ளாக்லோஸ்-D



பழம் அரத்திலே க்ளாக்லோஸ்-D



மேதகையாக க்ளாக்லோஸ்-D



பாலிரே க்ளாக்லோஸ்-D

உங்கள் கதந்திரம், க்ளாக்லோஸ்-D
எப்போது, எப்படிச் சாப்பிடுவது
என்பதற்குக் கட்டுதிட்டங்கள் இல்லை.
களைத்த மனசுக்கு எப்படிப் படுகிறதோ
அப்படியே
எப்படிச் சாப்பிட்டாலும் சரி, ஒன்று நிச்சயம்:
இரண்டொரு கிழிசுகனிலே உடனடி
சுக்திபெற
இதனிலும் இளிய வழி
இன்னொன்று இல்லை.
அசதி இனி வந்தால், வசதியாக
விசட்டுங்கள்.



உணக்க சுக்தி உடனடி: அதற்கே க்ளாக்லோஸ்-D®

©CP/GU/26 1975

வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு தருணத்திற்கும் ஏற்ற புடவைகள்

'ஆயர்' இவ்வக் செல்லப் புடவை

வியப்பூத்தரும் புடவை



புதுதலைகளை பல்வேறு வகைகளில் உருவாக்கி வெளியிடுகிறீர்கள்! வசதியை, அழகை விரிவாக மற்றும் பரமியெட்டாக உங்கள் ஒவ்வொரு உணர்விற்கு உருவாக்கித் தருவதில் சிறப்பிக்கும். ஏனென்றால், மங்களையரைப் பூரித்து கொண்டு உங்கள் எங்களைப்போல் கவருகிறீர்கள்.

பாம்பே டையிங்

சியாகம் தேவயிஸ்கி

அங்குத் போகாமல் புதரணை சுதந்திரத்து கொண்டாம். இரவில் இருள் பொய்நிப் பார்க்கலாம் பொய் அடர்ந்திருந்தது. ஓராண்டுக்கு முன் அங்குத் ஸ்கூல் வீட்டு தெளிவெதிர்பொழுதும், இரவு இருளில் மாலைப் பிற்பகுதிகள் பயந்து படுத்திருந்தது. ஊவந்ததையும் காற்றுவிகள் சூழ் பொலுத்தான் கிழியல் பிழந்தன. குழுவிற்குத் மேல் கணில் இன்று போகவேதாம். அன்றும் பிள்ளைகள் சிறி...வில்லை.

அங்குத் தானந்தை அங்குத்து நோக்கி
 ளார். ஹர் நுமிக்கல் சில இடங்களில் புகை
 தும் சில இடங்களில் கனமியுமாயுள் நோ
 மல் மெனமகம் புரண்டி கொண்டுந் தோ
 அவை புரண்டது பரியாய் புதிதாக இருந்தது.
 அதோடு அங்குத் தனதுதானமும் இருந்தது.
 இவ்வாறு இருவரும் பார்த்தால் அங்குதல
 இருவரும் பார்த்த வேண்டியதில்லை. அங்குத்
 தனதுதலும் பார்த்த வுரியாக மேலே, மேலே
 நடந்து கொண்டிருந்தான். இன்று நோக்கே
 றாற்று அங்குத் இருவரும் அங்குத்துத் தோன்
 மருத்தது. துறந்தலும் பார்த்தலின் இரு
 மருத்தலும் பார்த்தலின் அங்குத் தலின்
 மீதத் துறல் வுரித்தலாறு அங்குத்துத்
 கொண்டுந் துறல்.

[illegible]

என்ன விடை அளிப்பாய் அம்முது?
'பிழாரி குறைப்பட்டுக் கொண்டாள்.
அதைத் தவறு என்று கூற முடியாது.
'இருப்பி வருவது என்று இருந்தாய் ஏன்
போனீர்களாம்?' என்று கட்டாயம் அயல்
கேட்டான். கேட்டு வேண்டிய, கேட்கக்கூடிய
கேள்வி இது.

வினா: திரு. பி. எ. இராமச்சந்திரன்
 வினா: திரு. பி. எ. இராமச்சந்திரன்
 அம்மாதிரியும் யாரும் சொல்லவில்லை.
 ஆனால் அவருக்குத் தெரியும், இந்த விஷயம்.
 பி. எ. அந்த இரத்தினம் கட்டாயம் செ.

பாடிய, "கந்தமுனி: மகிஷாசுர: என்ருது. அவன்
12வயதில் வொயர்தின் கட்டைச் சுமையாகப் போனது
கொண்டு எதிரொலித்தார். எ. பீஷ் கிணற்
றுக்குள்ளிருந்து "கடவுள், கடவுள்" என்று எதி
ரொலி புறப்படுகிற. கலிபாத்த பற்றிக்கொள்
வதை நினைத்துப் புலக புறப்படுகிற; அது
பொருள் நீர் மட்டத்திலிருந்து திரை எழும்.
கடவுள்... கடவுள்... அந்த நீர்தான் நம்மை நோட்ட
வைத்துள்ளது.

[illegible]

ஆனால், பீரோரிக்கு இது விவரம் தெரியாமல் போனதெனினோ? அவளுக்கு எப்படித் தெரியாமல் போகும்? ஆனந்திபுடம் எந்த ரகசி வந்தவளாவது மனதில் முடியுமா, என்று? பீரோரிஜின் ஆணிக்கு அப்போழுதே தெரிந்திருக்கும். இரும்பு வரவேண்டும் என்று எண்ணும் அவள் மனத்தில் முதன் முதலாக மூலதன அத்தக்கவையே தெரிந்திருக்கும். அப்போதே... பீரோரி சினைத்தற்கும் இருந்தவன் ஸபிம மத்திரம் போட்டிருப்பான். அந்தம்தான் அவள் மனத்தில் ஸ்பிரோரிட்ட வன்மம் இருந்திருக்கிறது வளர்த்து மரமாக விட்டது. அப்படியோ எத்தனை பேரிடாக போர் வீரத்துக்கு உதவியது என்பது...

அப்பகுதி சூழி அநீத நடுக்கமுற்றான்.
 கொன்று கொண்டிரு மேல் நுகர்ந்ததை நீட்டி
 லாசரி அருகில்நீ வாயிலெல் லீதி ஹவத்துள்
 லாசரித்துக் கொண்டிருப்பது போலயத் தெரிக்
 தியது. அஃ ! எங்கெ, அந்த மூகம்? எப்படி
 லாசரித்துவிட்டீடு கொன்றதில் நீர்மட்டத்துக்கும்
 மீது நுழைவிட்டதா. என்ன

மேலுதவாகிவிட்ட ஆண்களை நிரப்ப முடிவாகிறது. எனக் கித்தம், எனக் கித்தம்! கித்தம் கித்தம்! எத்தோதும். அடுத்த நிரப்பும் போலாம். அங்குதின் மனத்தில் வித்தை எழுந்தோர் அச்சம் பித்தத்து. நாம் இப்படியே திருவி விட்டாய், வினாற்றுக்குள் வித்தை எழுப்புக்கு எழும். ஆம், மேலும் எழுப்புக் கருதாம்! தோதும்: உதும் நாம் உதும் மேலிக்குமோ உக் உக் கி! உக் உக் கி! உதமாம் எழுப்புக் கருதும் கித்தம் கித்தம் எழுப்புக் கருதி பித்த பரக்கும் கித்தம். தோப்பென்று

எதிரே வந்து குதிக்கும்! அப்போது
கருத்தைக் கட்டிக் கொண்டு
கிறாய் தந்திரி!

கூடாது இனித் திரும்பிப்
போகக் கூடாது. திரும்பிவரு
வதுபற்றத்தான்! வந்தது வந்தாதி
விட்டது திரும்பாமல் வதரிப
மாக முன்சென்றாகப் பெய்க்கு
வருத்தம் ஏற்படாது; கூடாது
ஏற்படாது. வருத்தமும் வராத
தும் ஏற்படா விட்டாக வேற
மும், குரோதம்கூட ஏற்படாது.

அங்குத் தந்திரம் துணிந்து
விட்டான் வதரிபமாகக் கிணற்
தண்டை நடத்து சென்றான்
கிணற்றின் கைப்பிடித் வதரி
மேயே ஏறி உட்கார்த்து கொண்
டான் அச்சம் இல்லை. அங்
படியே தென்றும் இங்கு கிணற்
துக்குள் கட்டிக் கூடப் பாராத
தான். காற்று மெதுவாக வீசித்
கொண்டிருந்தும் கிணற்று நீரின்
வலையில் ஏற்படவில்லை; அங்கு புரள
வில்லை தன்னுடைய பெய்த மழை
கிணற்றின் நீர்மட்டத்தை உயர்த்தி
விருத்தது. அங்குத் கைவல விட்டு
நீரைத் தொட்டான் கிரககரி
கிரித்து, கண்ணாடிகளாகத் துருப்

பாக்கி அணித்தான் நீர் மெளமையாகப்
பிரித்து பிரித்துப் பிரித்தது.

பீஜூர் கிணற்றின் இறங்கிய பொழுது
கருத்தில் கையாடல் அருங்குளிக் கட்டிக்
காண்டுதான் இங்கு விருப்பான்! அப்
பொழுதும் தீர்மட்டம் இப்போதான் உயர்ந்த
திருக்கும்! பீஜூர் நேரே கிணற்றின் தரை
மட்டத்தைக் கழுவிவிடுப்பான் சித்தி
தேயம் மூச்சைச் சீரமைப்பட்டு அடக்கிக்
கொண்டிருப்பான். அப்போது கிணற்று விசை
விழுத்தப் போய், அங்குண்டிய கவாசப்
பயலன் காட்டு கையு போவத் தூர துடித்
திருக்கும்! காற்றைக்குப் பதிக் நீர் அவன்
இறங்கியபொழுது கிணற்றிற்குக்கும். பீஜூர்
மூச்சைத் திணறி மார்த்திருப்பான். அவனோடு
அவன் கவித்தியல் களார்த்து வந்த கிணற்
குத்தும் மயங்கு போய்விடுக்கும்.

பீஜூர் சில மாதங்கள் கழித்துத் தான்
மீண்டும் மூங்கிவிருத்தாகக் கருவிக் களார்த்த
காணு புவிக்கு வந்திருக்கும்..

காணு... காணு...

அங்குத் துணுக்குருள் அருகிக் இருந்த
புதரிவிருந்து சில கைகளைச் சீங்காரமிடத்
தொடங்கிவிருத்தன ஒலிவந்த அதை இரவில்
அவற்றின் ஒலி பெரிதாகிக் காலகக் துணைத்
து அங்குத் தெருள்கக் விட்டான் காலகத்
தில் கிரவிவிருத்த மேகங்களிலிருந்து மிகள்க்
காலகக் கீட்டிவது. அதன் ஒலியில் அக்கப்
பகித்திலிருந்த அத்தனை பொருள்களும்
கெளுப்பாகக் காட்டி நத்தன கண்ணாடிக் கண்
திரங்கும் நேரத்தான். அப்போது மூங்கிக்
காட்டினும் கவித்திருட்டு, கட்டினை மேகங்கள்
கவித்தன. மயங்கு பொழிவலாவிற்று.
அங்குத் முகத்தை அணைத்து வைத்துக்
கொண்டான். மூடிய இமைகளில் மறை



மேயத் தோத்திக் கொண்டான். மயங்கு
புறங்கல் இருமேயை இதழைக் கொஞ்சக்
குணையவாரமோ?

இப்பொழுது மின்னல் வெட்டியதே, இத
தளைய்களையே என பீஜூர்தும் இருத்தான்!
எனக் பெயர்ப் பொருத்தும்! அவனுமே மின்
னல் வலையைய பெய்கர்த்தானே தாங்கி விருத்
தான்! மின்னல் கொடியாகத் துணைக்கு அவன்
எதிர் வந்தான். அந்த மூலியில் கைகள் கைத்
தளையே சொதும்! எப்போர்ப்பட்ட கைகள்.
எப்போர்ப்பட்ட ருக்கு, எப்போர்ப்பட்ட கத்
ருகள், எப்போர்ப்பட்ட கருத்து! எவ்வாமே
நேர்த்தமை. நேர்த்தமை. அவன் பெரும்கு
கை ஒழுக்குமே!

கார முழுமையும் காட்டுக் கெய்கப் பரவி
வது, அங்குத் பீஜூரைத் திருமணம் புரிந்து
காண்டு அமைத்து வந்த கிணறம் 'பீஜூர்
யின் மோனிக்குத்தான் எனக் மிணுமிணுப்பு
பாரத்தாயாடி அவன்!' அங்குத்தின் மூட்டுக்
கைத் தோத்திக் கீட்டிக் கைத் தோத்
விட்டது கருவாது! போவதுமாக என்ன

கூட்டான் எனக் கூட்டான்!
எவ்வோன்றையும் காட்டினும்
மகிழ்ச்சி கண்டவன் அங்குத்
இன் தம்பி கவிவந்தான்.

பீஜூர் கீட்டுக்கு வந்ததைக்
கண்டு கையின் மறை மறைத்து
பொழுது ஆகல் அங்குத் காள்
வார்த்து கருவாது. அவ
னுண்டிய மகிழ்ச்சி கொவாய்
வந்ததுமேயே அப் பகிப்
போய்விருத்தது. பீஜூர் சில
கைவந்த வருவத்தக்கு மூங்கு
அவன் திருமணமே சொத்து



முடிநாவல் (தமிழ்)



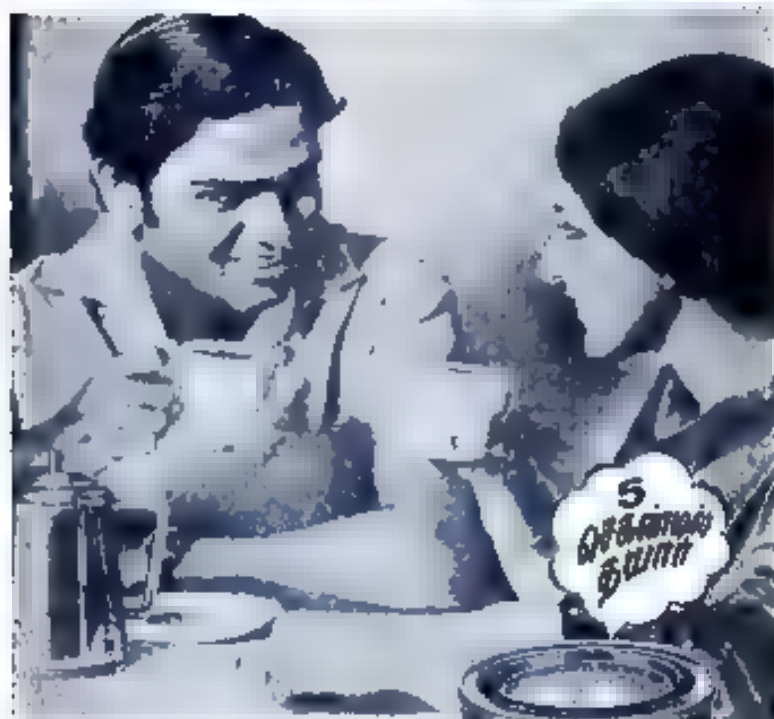
கொண்டே போவதில்லை என்று
கூறியவர் பன்றலாற்றி விருத்
தாய் அம்மையே. அந்த
முழுக்கப் போய்த்திராது.
அன்று இரவு மட்டும் அவன்
அக்கப் போகக் கேட்டிருக்க
வதில்லை. அதுவும்
அவன் தன் காதலனாடெய்ய
அம்மையே கேட்டிருக்கிறான்.

அன்று இரவு அவன் பால்
கிரண்டு மயங்கித்தான் விடு
திருந்தான். அந்த மகத்தில்
அவ்வளவு அதிகமாக வித்ததாய்
பதிகெண்டதற்கு முன்னால்
அவன் வெளியே முடிவ
விட்டான். வெளியே தான்
போய் அவன் மீட்டான். அவன்
யும்போய்து தொடக்கப்
பயனில்லை காலவாணி சோம்
கைதில் பன்றலாற்றி முன்ன
கூறி பன்றலாற்றி என்று அடித்து
நடத்தான்.

அடித்தான். காலவாணி -
தான் மகப்பாடாகி கிடைப்போன்று
இளைக்கோது நோய். முன்ன
அவ்வளவு பன்றலாற்றி வத்
தான். அந்த அக்கப் பித
பிதவது மருகில் பிதவ இவண்டு
கிழிந்து "அக்கையும்" இவந்திரங்
கிழிந்து மருகில் கொண்டது.
அவ்வளவு போகலாகிய மருகில்
போய் காதலனாகிய அக்கையும்

பகல் முற்றும்
கழைமான வேலைக்குப் யாரா?

யத்துயிரளிக்கும்
நெஸ்காஃபே ஒரு கப்
அருந்துங்கள்
-5 செகண்டஸ் நயார்!



முந்திலும் உத்தமன் உலக சிவந்தமனத்தி
காங்கி விளக்கலிவிருந்து உலக சிவந்தமனத்தி

நெஸ்காஃபே

உணர்ச்சி ஊட்டும் நெஸ்காஃபே
உணர்ச்சி ஊட்டும் நெஸ்காஃபே!



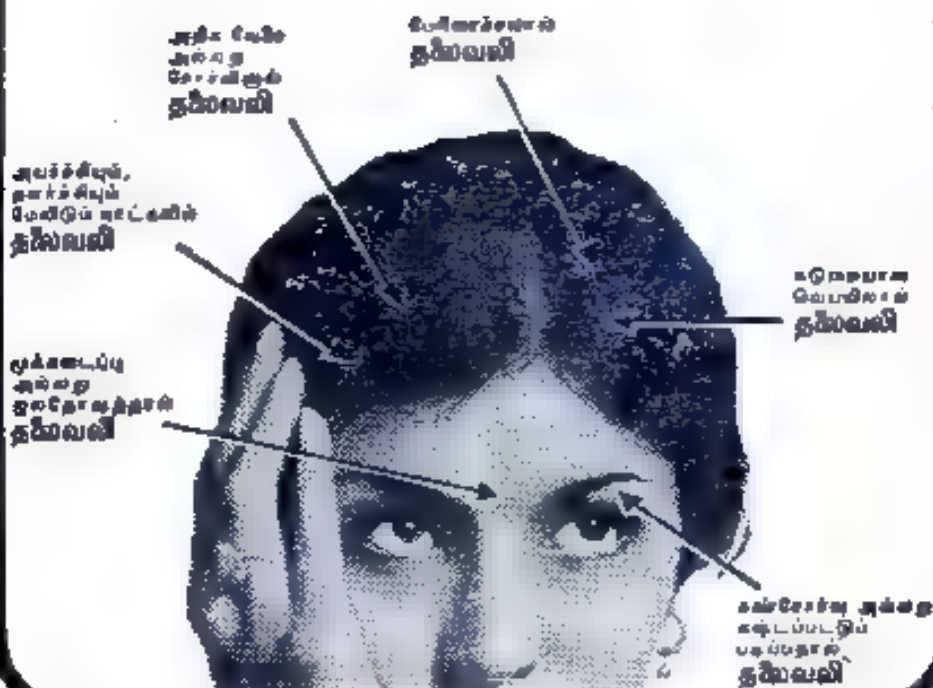
NESTLÉ

5 செகண்டஸ் நயார்

எந்தக் காரணத்தால்
உங்களுக்குத்
தலைவலி வந்தாலும்,
அதைப் போக்க
ஒரே ஒரு ஸாரிடான்
போதும்!

தலைவலி முகத்தம், எந்தக் காரணத்தால் உங்களுக்குத் தலைவலி வந்தாலும், அதை மிகவும் போக்க ஒரே ஒரு ஸாரிடான் போதும்! ஸாரிடானின் செக்கப் பட்டினம் கவனம் பெருக்கத் தலைவலி, உடல்வலி மற்றும் பல்வகியுடன் கூடிய அனாதை வரும் கோளவலம் போக்கு கின்றன; மற்றும் இதழ்வித்த புத்தகங்களையும் எட்டுகின்றன. அதுவே ஸாரிடானின் தனி சிதம்பு!

ஸாரிடான் 
"சோஷ்"



"சோஷ்" தயாரிப்பு

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

19/20, விங்கி செட்டித் தெரு, சென்னை-1

தந்தி விவரம்: "அர்பாங்க"

தபால் பெட்டி எண்: 228

தொலை பேசி எண்:

20367, 20368, 20369

எங்கள் வங்கியில் நீங்கள் செய்யுள்ளும் டெபாஸிட்டாகும் நாட்டின் பொருளாதார மயமாக்கலுக்கு அர்ப்பண வாய் விகாசத்திற்கும், விவசாயத் தொழில் கருத்துக்கும் உதவி செய்கும்.

வட்டி விவரங்கள்:

கடன் அக்கௌண்ட்:

(வருடத்திற்கு) 1%

சேவிங்ஸ் பங்க் அக்கௌண்ட்:

(குறைந்தபட்ச மாத நிதியுதவியின் பேரில் வட்டி வசூலிடப்படுகிறது) 4%

சேவர் டெபாஸிட்டாகும்: ரூ. 1000-ம் அதற்கு மேலும் (வருடத்திற்கு)

15 நாட்கள்

3%

45 நாட்கள்

5%

பி.சேட் டெபாஸிட்டாகும்: ரூ. 100-ம் அதற்கு மேலும்

31 நாட்கள்

4 1/2%

6 மாதங்கள்

6 1/2%

12 மாதங்கள்

8 1/2%

24 மாதங்கள்

9 1/2%

36 மாதங்கள்

10 1/2%

60 மாதங்கள்

11 1/2%

குறைந்தபட்ச கால அளவாக ஓராண்டு காலத்திற்கு ரூ. 1000/-க்கும் அதிகமாக உள்ள டெபாஸிட்டொருவருக்கு மாதாந்திர வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

மது, தீர்மானி சந்தர்ப்பங்களின் டெபாஸிட்டொருவருக்கு மேலே குறிப்பிட்டதைவிட 1% கூடுதல் வட்டி தரப்படும்.

ரேக்கரீஸ் டெபாஸிட்டி:

தவணைகளுக்குப் பெறும் மொத்தப் பணம்:

மாதத் தவணை	12	24	36	48	60	72	84
ரூ.5ம் அதன் மடங்குகளும் ரூ.62	128.50	257.00	385.50	514.00	642.50	771.00	900.00

இதர விவரங்களை வங்கியின் கீழ்க்கண்ட விளை அலுவலகங்களிலிருந்தும் பெறலாம்

விளை அலுவலகம் பெயர்	முகவரி	தொலை பேசி எண்
மயிலாப்பூர்:	32-A, லக்ஷ் சரீச் ரோடு, சென்னை-4	71262
எழும்பூர்:	9B, எழும்பூர் ஸ்தலரோடு, சென்னை-8	20437
திருவல்லிக்கேணி:	111, பெரிய தெரு, சென்னை-5	84892
தியாகராயபுரம்:	19, பரவாடி பழார், சென்னை-17	442853
காந்திபுரம்:	78, இரண்டாவது மேயில் ரோடு, சென்னை-20	71132
ஷெனாய்:	8-1, செங்குந்த முதலி தெரு, சென்னை-30	64834
கெய்லி:	3, மாதவாச்சுன் டாங்க் ரோடு, சென்னை-10	64105
சாந்தோம்:	110, சாந்தோம் ஸ்தலரோடு, சென்னை-4	74300
கிரீன்வேல் ரோடு:	14, கோயல் பெருமாள்புரம் காலனி, சென்னை-28	74215
மயிலாப்பூர் குளம்:	10, தெற்கு மாட வீதி, சென்னை-4	73168
மவுண்ட் ரோடு:	('காமதேவா கூட்டுறவு சங்கம்' அங்காடி) 108 பி.கீ. நகருக்கு ரோடு, சென்னை-18	
சாஸ்திரி நகர்:	8-10, சாஸ்திரி நகர், அடையாறு, சென்னை-20	76418
அசோக் நகர்:	273-B, 1 ^{ம்} பகுதி அசோக், அசோக் நகர், சென்னை-33	445843
அண்ணா நகர்:	280, அண்ணா நகர், சென்னை-40	

தூக்கம்பாக்கம், துடிதூர் நகர், அண்ணாசாலை கிளைகள் விரிவில் திறக்கப்படும்

ஆர். கணகசேகர

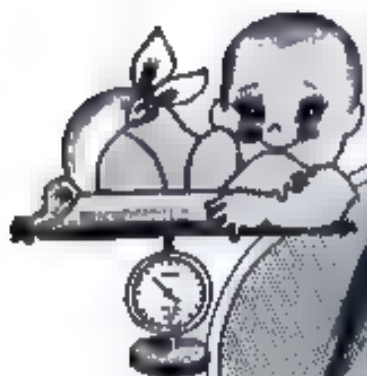
தலைவர்

பி. என். டி. சரீ

மேலவர்

பீதா தன் பிறப்பு வகையை 4 மாதங்களில் இரட்டிப்பாக்கிக் கொண்டாள் - வெற்றிக் கொடியாள்!

கொழு கொழுவெளதிலுக்கும் பீதா பாவனையும் உள்ளம் குழிந்த முறுவலுடன் வரவேற்று, தன் சில் விஷத்தைக் காண்பிக்கிறாள். பீதா தன் பால் பாட்டிலை இறுதித் துளியாகக் கிழியதில்லை. பாலுடைபள்ளமும் இக் குழந்தையின் இரக்கசியம் : ஒரு விசேஷக் குழந்தை உண்டா.



பீதா அடுத்தொரு அமுல்ஸ்ப்ரே - வெற்றி கண்ட, குழந்தை உண்டா.

அதிமூலப்படுத்திய 2 ஆண்டுகளுக்குள்ளாகவே, அமுல்ஸ்ப்ரே குழந்தை உண்டாகளுக்குள் முதல் திட்டத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. அது ஒரு விசேஷமான பெய்முறைப்படி. விசேஷ முறையில் (ஸ்பேஷ் டீஸ்ட்) ஆக்கம் பெற்றது... உங்களுக்கு அமுல்ஸ்ப்ரே குழந்தைக்காக, சோனிக்க எரிதான் அமுல்ஸ்ப்ரே ஒரு சரிவிரிதர சத்துண்டா. குழந்தைகளின் சோன வளர்ச்சிக்கு அவசியமான கைட்டயின்கள், தாதுப் பொருள்கள், அநிக அனவிரல் தரமான புரதம் பாவும் கொண்டு.



கிளினிக்

குழந்தை தரிக்
இனவசமகையுடைய
(50 கட்டி தரிக் தரிகைத்)
சுழுகை : தரிக் தரிகை 10/24,
கல்கத்தா-1.

அமுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப் பாலுக்குப் பதிலாகப் புகட்டச் சிறந்தது.

சிறிதே நேரம் அவர் பொழுது தீங்குள். இருட்டில் கண்கள் பழக வேண்டுமே என்பதற்காகத்தான். அவன் கதவைத் தாழ்த்தி விட்டுப் பாரிவ் படுத்தான். தனக்குத் தலையிலிருந்து பக்கத்தில் ஒரு பெண் கண்கள் இருக்கது. அதிலிருந்து தென்கவற்ற ஓர் ஒளி இத்தப் பக்கமாக நீங்கி வந்தது. அங்கு இருக்கக் கொள்ள முடியாது. மண்கள் சொல்லித் சொன்று நடக்க அங்குத்துக்கு எதையும் ஒட்டுக் கேட்டு அறித்து கொள்ளப் பழக்கம் அங்குமே விட்டது. எத்தனை நாட்களாக அவனால் தன் படுக்கையில் படுத்திருக்க முடிந்ததில்லை. எழுந்து கவரப்பட்டுச் சொல்லான். இப்பொழுது தனது கவரப்பட்டுக் காது சொடுத்து எவ்வளவு பெரிதானதான் என்று கேட்க முடியாது. இன்னும் கூட அப்படித் தான் போகும் எழுந்து கவரப்பட்டுக் கேட்கும் பொழுதான. இருவின் ஒரு சிலையாக.

“இளதம் வேட்டையாடுகிறா?” இது சமீபம்
நின்று வந்தது.

“... لا بد من ...”

“அவ்வளவு என் திருமணம் உண்டா
சொல்லாவிட்டால்?”

1* உலகத்தின் சமீபநாள் ?

••தெரியும், இருந்தறிதும் உயர்வியையும்
மேட்டுமேயும்

¹¹ எங்கள் தெரிவும்த்

“அதாவது... அதாவது அன்ற இருபத்தை
செய்து கொள்ளத் தகுந்தவர் இப்போது வந்து”

“எனக்குத் தெரியாது!”

“ எல்லாரும் பேசும் கொண்டாய் நான்

என்ன செல்வது? தாம் யாதி யானது செல்வது
எனும் முடியும்?"

“ஆனால் இந்த விஷயம் உண்மையா? இப்போது?”

“எனக்குத் தெரியாது. நான் 1968-69-ம் ஆண்டு கொள்கையின் உண்மையான இருக்கும் என்பது தான் எனக்கும் தெரியாது. ஆதலால் நீ மாதிரியும் வார்த்தைகளையே சொல்லி வைக்காதே!”

மயிலா முன்னமாவியுத்தரன்.

“நான் சொன்னதை அந்தவர், இது
புறமா?”

$$4 + 2 + 1 = 7$$

“ உறுதியும் வந்ததால் உ.அ.சுருதி”

சமீபம் தாங்களினாலா, இப்போது? + அப்போது, தங்கு இது தெரிவாது. ஆனால் அவன் இரவு முழுவதும் புரண்டு புரண்டு படுத்தே வந்தான். கொடுக்கும் இருப்புப் பட்டியல் உபயோகம் காட்டப்படும் மனம் போல் உபத்தான்.

அடுத்த அகதரிகள் அங்கம் சமர்ப்படுத்த
பெரிசு பேசு மட்டும் இரண்டி ஓடுகிற
சட்டமீறும் கருவியை மட்டி போட அங்கம்
காதுகளில் சீக்காரம் செய்து கொண்டிருந்
தது. உண்மை இருக்கும் என்பதற்குள் மன
சூழ் படுகிறது. எனக்கும் உண்மை.
எனக்கும்....

1997-ஆம் ஆண்டில் கழகத்து கௌரவ
தலைவர் மையே! உங்கள் உறுதுணிவு
உங்கள் உற்சாகம் உங்கள் உயர்வு உங்கள்
உயர்வு.....!

இத்தகைய மட்டாதமான வசதிகளை
அதன்மேல் இவ்வளவு தீவிரமான பண்பு
கூட்டுதலின் வரலாற்றிதான்?

“வந்தவன்! இவற்றிரத்தன இன்னும் வேறு
மரக இவந்து! இன்னும் வேறுமரக! இன்னும்,
இன்னும்.....”

“கண்ணு: இப்படி உங்களுக்கு என்ன தெரந்து விட்டது!”

“ஆத மனதும் நோக்கிப் போட்டார்
அநோட்டா வெண்பாதி வெண்பாதி
புத்தா!”

இந்தக் கட்டுப்பாடு மோசலாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை.

[illegible]

அங்குத் திப்படி நடந்து கொண்டதற்குக் காரணம் என்னவென்று கண்டறிய விசாரிப்போகும் முயற்சியில்லை. அங்குக்கு முன்பு சென்று அமுதவிய கத்தி விட்டது. அதைவிட அங்குக்கு ஒரு குரத்தையும்கூட மிடுக்கு ஏதும் இல்லை. அவன் முறையாகிற்று "ஓ, மெதுவாகவே நடகு" என்றும் அவன் சொல்லிப் பாயகால் பெரளில் அடங்கித் தொடங்கியிருந்தது. சில கணங்களில் அதன் மேல் அடங்கிப் பறந்து விளங்கி.

ஆனால் ஒன்போர் இனிதும் மனத்தால்
தலையாடாது வெறுக்கத்தக்க வண்டு நீங்கள்
சிட்டு வட்டமிட வண்ணம் இருக்கிறதே
அதனிடமிருந்து ஆகா விடுவதற்குக் கொள்வத
என்பது ஒரே உபாயம்தான் நோன்றியத
அங்குதித்துக்கு, அவன் திருமணம் செய்து
போனதிலே வெண்பூதுதான், அது ஒன்றே
நான் சரியான வழி. அதை விட்டால் நேர
வழியே இருக்கே. என்வொன்றையும் போல் தி
மணப் பூத்து கொண்டு ஸூதர் வருஷத்தி
லேயே... வேறு என்ன வழி? இந்த மட்டி
பாங்குக்குத் தம்பித்தன உத்பட வெண்
பாங்கு...அது ஒன்றே வழி.

அப்பத் திருமணம் புரிந்து கொள்வதற்கு எவ்வளவுக்குத் தீர்மானிக்காதோ, அந்தியை நூலாக மணி கமாருக்கு ஊனாகக் கொட்டாமல் ஒன்று அவன் அங்கத்தின் புறத்திலிட்டது. அந்தக் கருவு சாத்தியிருந்தது. அதற்கு அது சாளரத்தின் வழியாகத்தான் வந்திருக்க வேண்டும். ஒரு சாளரக் கட்டிரா இருந்த சிறிய கோட்டாள் எத்தனை நெட்டை நெருங்கினக் கொண்டது என்னும் விவரம் அங்கத்திற்கு நம்முக்குத் தெரியும். அது நடக்கிறதுக் கணமக் கோட்டாள் விட்டுக்குத் துடித்தனிட்டம் போதும். அந்த வெய்யெருதுவது மிக மிகக் கடினம். இங்கிருந்து விரட்டியது அங்கு போய் உட்காரும். அங்கேயுமிருந்து இங்கு வந்து உட்காரும். விரட்டி விரட்டிப் பார்த்து உட்காரும். பிறகு விரட்டி விரட்டிப் பார்த்து உட்காரும். பிறகு விரட்டி விரட்டிப் பார்த்து உட்காரும். பிறகு விரட்டி விரட்டிப் பார்த்து உட்காரும்.



தலைவலியா? அனாஸிஸ்

**வினாவிலே துணாம் பெற மேலானது.
வினாவில் அது சக்தி வாய்ந்தது, நம்பகமானது.**



"அனாஸிஸ் தலைவலியை விமரிசை அகற்றுகிறது" என்று அகர்த்தக் கூறுவது, பம்பாய் ஆபீஸ் திரு. எஸ். எம். எக். எஸ். "எல்லாருடைய கைப் பிடிப்பில் எப்போதும் ஒரு டாக்டர் அனாஸிஸ் இருக்கும்"

சக்தி வாய்ந்தது — வினாவில், உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிப்ராக் செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது அனாஸிஸ். ஆகையால்தான் அனாஸிஸ் வலியிலிருந்து விடுவதில் உயர்வான மனமளிக்கிறது.

நம்பகமானது — அனாஸிஸ், டாக்டர்கள் நம்பகமான கருவிகளைப் போல் பல மருந்துகளில் தலைவலியை அனாஸிஸ். அதை ஒழிப்பதற்குக்கும் கொடுக்கலாம்—எல்லா மருந்துகளுக்கும் கேட்பது போல் உங்கள் ஒழிப்பதற்கான இதன் சரியான அளவையும் டாக்டரிடம் கேளுங்கள்.

துவதோடும் மற்றும் சிப்ராக்வினால் ஏற்படும் வலிகள் மற்றும் நோவுகள், தலைவலி, முதுகுவலி, தலைவலி, பல்வலி ஆகியவற்றுக்கு அனாஸிஸ் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி

அனாஸிஸ்

இந்தியாவின் (சு) பிஷா லி-நிவாரணி

Registered of T.M. Gellfray Messers & Co., Ltd.





மும் மனம் இருந்ததாய்தான் போகும்; இவ்வாறு விட்டால், மனிதன் எவ்வளவு தனிமையாக நின்றுள்ளான் போகாது. இருப்பினும் கோட்டக் கொட்ட-விழ்க்கும்; வாய் திறந்து 'முத்துக் குக்கை'த் தெறிக்காது. தன் மௌனத்தால்வே நமக்கு எவ்வளவுதான் அது விவரம் வைக்க முடியவதானத் தோன்றும். 'தம்பி! எவ்வளவு எவ்வளவு தெரியும், உன் தம்பம் எவ்விடம் எப்போது' என்று உருமம் உறுவது போல் இருக்கும்.

அத்தனை பேரையும் கோண்டியில் ஆழத் திருத்தலாம் சரிவாக உன் உறுவிக் கொட்டுகிறார்களாம்; கோட்டாள் படுத்து வந்து உயரவில்லை மடித்துப் போன வாய்க்கொண்டி அயல் முகத்திலிருந்து உதிர்ந்து தூக்கத்தைக் கிடைத்து விட்டது. தன் திறத்தையும் ஓதும் முதலாக அவன் உயரவில்லை பட்ட கோட்டாளியின் கூட்ட அடியுமாய் விழிக்குதான்! அவன் கிரகித்து அங்குமாய் ஒரு வசை புதுப்பட்டது. இப்பொழுதெல்லாம் அவன் வாய்க்கு வசை தன்னைப் பட்டபாடு உறவுகூட்டுகிற பேரே கோண்டியில் ஒருவரைத் திட்டும் பாணியை அவன் தனக்கு உறுவத் தெரிந்திருந்தான். ஆயினும் எட்டென்று உறுவகூட்டுக் கிட்டுத் கொண்டான். ஏனென்றால் தன் அறக்குக் காலம்கொட்டாள் படுத்து செய்துவாய் பேரே அதில் கிரகிப்பதில் அவன், உறுவக் கொட்டாள் வரைக் கொடுக்குமோ வரக்குமோ ஆகாதுபொழுது அது விட்டுக்குள் வந்து விட்டால் எப்படி தன் எருமை ஆகும்?

கோட்டாள் கிரகிக்கும் முயற்சியில் வெற்றி காலமாய் அதுவந்து போய் அங்குத் தாது தரை அகித்து விட்டான்; தனிமையிடுத்து காலவசை போடவசை இருந்து போகித் திக் கொண்டு படுத்துவிட்டான். கோட்டாள் பாய் பாய்ப்பதில் எவ்வளவு அது பாய்த்தால் பாய்த்துவிட்டுப் போகட்டும், அவளுக்கு என்ன வந்தது?

கிடைத்தபின் முகத்தை மறைத்திருந்த போர்வையை அகற்றினும் அங்குத் பாய்த்தால் கோட்டாள் எப்பொழுதோ விடை பெற்றுப் படுத்து போய் விட்டிருந்தது.

மெய்யாகவே அங்குத் திருமணம் புரிந்து கொண்டான். பிழாநிலை இவ்வகை மிழத்தி யாக அழைத்து வந்தான். திருமணத்தின் கருவாய்க்கரை குறையாகவே கெண்டி செய்தான். பாருக்கு அகிக் செவடி செய்து தட்டிவசைத் திருமணம் செய்ய வேண்டுமென்று என்ன எண்ணியிருந்தானோ. அதுதான் அப் பொழுதே முடிந்து விட்டதே! பாய்க்கப் போனதும் அங்குத் ஆகவோடு, திருமணம் செய்துகொண்ட வேண்டும் என்று திருமணம் செய்து கொண்டான்! விட்டுக்கு ஒரு பெண் போய்வசை அழைத்து வந்தான், அங்குமே. அதுவும் வந்தாகல் எவ்வளவு முடியுமோ, அங்குமே சீக்கிரம் அவன் தனக்கு ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுத் தர வேண்டும் என்பதற்காக! பகர்வது போனது போல, கோழி முட்டை இருவதிலும், அவன் ஒரு குழந்தையைத் தர வேண்டும். அங்குமே அவன் தோண்டி.

ஆனால் பிழாநிலை அப்படிச் செய்ய முடியவில்லை; அவன் ஆகவசை நினைவெற்றி வைக்க முடியவில்லை.

ஒரளவுக்கு ஒடிவிட்டது. பாசிடம் உடல் வாய்க்கிடுத்துனோ. அத்தகை உட்கை உட்கை தீர்த்துவிட்டிருந்தான்.

சரியானில் முடிவில் குழந்தை கிரகிப்பாது கொண்டிருந்தது. பூப்போன்ற ஒரு பெண் குழந்தைக்குத் தாயாராகப் பெற்றதை அவன் பெற்றிருந்தான். உயர்வாகத் தெரிந்தி யிதப் பின் உட்கை பூரித்தது. 'என் மகன்! என் மகன்!' ... என்று சொல்லுகிற கோல் இவ்வுபது எய்தினான். "அண்ணியோம்!



"சாதாரண மண் போய்வசைதானென்று கிரகிக்காதே. நான் என் கவையுடன் அகில உலகத் தெய்வப்பயலும் செய்த போது அபெரிக்கையில் வாய்க்கினேன்!"

இவ்வகை வாயை, வந்து பாய்க்க! இவன் எப்படி அழைக்கும் என்று வைக்க! தந்தா! வ, சரியா! எங்கே போகிட்டே! ஓடி வா, ஓடி வந்து குழந்தையை எடுத்துக்க! கொஞ்சம் எடுத்துக்கிட்டு அழைக்கவசை ஒவ் செல்!" என்றெல்லாம் குரல் கொடுத்தான்.

அங்குத்தோ தன் அறையில் தனிமையாக உட்காந்திருந்தான்! "அண்ணியோம்! ..., இவ்வகை வாயை, வந்து பாய்க்க!" என்று அவன் உறுவதுதான் தாமதம், அங்குத் மனத் துக்குப்போய் திட்டத் தீர்த்தான்: 'தாசு மாகப் போ தி தாசுமாகப் போக உன் அண்ணி!'

அன்று அக்கத்தின் பிறையக் காணாததில் மாடு வரை விடாமல் முடி கொண்டிருந்தது. உட்கை உட்கை! உட்கை உட்கை!

கதிரவன் மயிலாயினி விழுந்து, மாடுவசை மயக்கிய பொழுது அங்குத் கண்ணி விட்டுக்கு அழப்பி வைத்தான். ஆனால் அவன் உறுவத் தவக்கிப் பின் போய் வந்து இடமோ கிரகித்த முகக்கு வெறுப்புக் கிரகிடம் புரிய வைக்க முடி இவ்வகை.

அன்று இரவு அங்குத் பிழாரியை நெருங்கியபொழுது அவன் அருகில் போய் நின்றான். "நீ சாராயம் குடிச்சிருக்கே?" அவன் கேள்வி பரதமுறையுடைய அங்குத்தின் செவிசுவரில் விழுந்தது.

அங்குத் வாய் நின்று பதில் சொல்லவில்லை. அவன் மெய்யடியை ஒப்பிட்டு வாகை நுழைவிட்டு விட்டது. அவன் வாய் நடுகளை பிழாரியின்மீது பதித்தான் என்று பதித்தான்! அவனுடைய விளக்கவிளக்கம்! அவன் உதடுகள் அகற்றிய பொழுது 'சீச' என்னும் ஒளி உரக்கெழு எழுந்தது. மேலே மெய்யே அவன் எழுப்பிய ஒளி அது.

அங்குத்தின் முத்திரைகள் மென்மையானவை. முத்திரையுடைய அவன் எத்தனை அடக்கக் கைத் தாண்டியிருக்கிறான்! அவரைக் கண்டு பிழாரியே சிவந்து போனதுண்டு.

அவன் இன்று....?

இன்று அவன் குடித்துவிட்டு வந்திருக்கான். அது பிழாரி வந்திருக்கான். உயிரில் மறந்துபோய் வந்திருக்கான்.

மறுபடியும் அவன் 'சீச' என்னும் ஒளி எழுப்பியது. பிழாரி நடுங்கிவிட்டான். சாராய தொழைய அவன் கட்டோடு சென்றான். "இவ்வடியெல்லாம் 'செய்வதாவீரின்' அய் தான் எழுத்து போய்விடுவென்!" என்று கத்தினான்.

பதித்து அங்குத் அவளுக்கு மறந்துயொரு 'சீச' தந்தான். அன்னது அடுத்தமான அடியைப்போலிருந்து அவன் எவ்வளவு நிமிர்வாய் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அன்னது தொண்டைவிருந்து இயோசக முகமாக நூல் வந்தது. அங்குத் நிரப்பியோடு தளர்ந்தான்!

பிழாரி வெட்டத்தினால் மாய்ந்து மடித்து போனான். அடுத்த அவரையே படுத்திருக்கும் சமியா வெட்டு விட்டாள்....?

பிழாரி கட்டிவிட்டு எழுந்திருக்கலானான். "தடாக்!"

அங்குத் அவரைப் பிடித்துத் தள்ளினான். "பிழாரி!" என்று கூவிய பிழாரி கவரில் போய் போதிக் கொண்டான். அவளுக்குக் கண்ணீர் மாலை மாலையாக வரலாயிற்று. புடவைத் துப்பாய் வாயில் நிமிர்ந்துக் கொண்டிருக்கிறான். உயிர் போனதும் தன் ஒள்குரல் எழக் கூடாது என்ற தீர்மானத் தான். அங்குத் கட்டிவிட்டு இறங்கினான். தங்கி கொண்டதைப் பற்றி பிழாரியைத் தூக்கி திவந்தியைச் சுயத்தின் மேல் வைத்தான் ஒங்கி ஒரு குத்து விட்டான்!

"உக்!"

பிழாரியின் அகக்கு மேல் தாண்ட முடியவில்லை. என்ன புது என்று புரிந்து கொள்ளாமல், "உக்கக்! ஓ, வய்வை!" என்று குரல் எழுப்பி விட்டான்.

இன்று....

இன்று....

"உக்.... தடாக்...."

யதி தானாமல் பிழாரி எழுப்பிய ஒள்குரலிலே அவளுக்கு அப்பால் இருந்த குழந்தை தழுக்கிறது அழுத்த. யாதோ கட்டிவந்து அவன் வாயை மூடி விட்டார்கள். ஆனால் அவன் அழுது கொண்டிருந்தான். உங்குத் குங்கெய் புறம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்படியானால் அடுத்த அவரையே சமியாவை வலவழியை விதித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்களா?

அங்குத் கட்டிடாரிப் போய் இருட்டில் மறந்து நின்று கொண்டிருந்தான். ஒரு வேளை வாய் வாய் வாயாய், எத்தனை இருக்கலாம். இங்கே வயக்கவாய் அங்குத் கடுகுநெய் போனாலும்.

ஆனால் வாயும் வரவில்லை. நெருக்கியுக் கொள்ள அழிவாயிற்று. ஆம், பிழாரிதான் விடுத்தான். அவரை உயரவு கட்டிவிடுத்து விட்டான். எப்போது விடுவதில் ஒளி வர வரக் கூடியது. வெட்டும், மானத்தன் விட்டு பிழாரி விடுத்து விடுத்து கட்டி குழுவாக அழ வாயிற்று. எத்தனையாக அந்த நேரம். இந்த விடுபிழாரி வெட்டு எத்தனை போலி விதித்துக் கொண்டிருப்பாரா? மார் கண்டார்கள்? அவர்கே சமியாவும் முத்திரையின் வாய் விடுத்து சொத்தியை வளைய எடுத்துவிட்டான். அதன் அழகை ஒரு பிடித்துவிட்டேன். 'சை.சு. சை.சு.' என்று அழக் தொடங்கினது. சிந்தி நோத்துக்கொண்டான். அழகைக் குரல் நுணர்வுத் தொடங்கினது. வய்வை வெருக்கெடுத்து விலகி முறுக்கி விட்டான். நின்று அவன் அழகை வகுத்தது. 'சை.சு.... சை.சு....'

வய்வை வராததே குரலில். "அழகி, குழந்தையை நன்றாக அழகி, பழமாக அழகி! அண்ணியின் அழகை வாரும் கேட்டு விடக் கூடாது. குழந்தையின் அழகைவிட அண்ணியின் அழகை அடக்கிப் போய்விட வேண்டும். தெரிந்ததா? குழந்தையை உரக்க, இன்னும் வரக்கே அழகி!" என்று சமியா விட்ட கடுகு.

அடுத்த விளக்கு. "சை.சு.சு.... சை.சு.சு." மறு தான் அங்குத் முதல் தான் கொண்டிருக்கேன். மானம் பார்க்கவில்லை. வய்யெழு காவ உணவை முடித்துக் கொண்டு திரும்ப போய் அக்கைத்துக்குப் புறப்பட்டான்.

"கூடாக்!"

"டன், கூடாக் கூடாக்!"

அங்குத்துக்கு ஒரே தீரவு. அந்தக் கத்தி 100 சீச! அவன் மனம் மூடியது. பிழாரியைப் போல். கட்டிடாரியே போலிருந்த பிழாரி மலவு. தோய்தான் வெப்பிய நகிர வேறு ஒன்றும் இல்லை. ஓராய்கு ஒடி விட்டது. இந்தச் சமியை பிடித்த பெண்! வெறும் மரமாக நிதிருகளை! உண்ணாவியே மலகு இந்த பிழாரி. ஆனால் நுணர்வுகள் போலக் கொள்ளுகிறது. "அங்குத் வகையானாதவன்; ஆன் மலகு! தங்கமான பெண்ணின் வாய்க் கையாக் கொடுத்து விட்டான் ஸார்!" என்று இந்தத் தங்கப் பதுமை அங்குத்தின் வாய்க் கையாக் கொடுக்கவில்லையோ? மார் வெட்டி இராக்?

இக்கத் நித்திரையை மறக்க. ..

"சாராயம்! சாராயமே! அவன் தங்கப் பதுமை! நீ இரத்தினப் பதுமை! உங்கைக் கண்டு பிடித்தானே, அவன் தீர்ப்பு வாய்க்! கொண்டு வர ஸார், இன்னும் கொண்டுவா!"

ஆம் மாதங்கள் கழித்துப் போய்விடுகிற படைத்த பிழாரி மேல் மிழமிழக்க, வானம் அந்த மெருகிட, உணர்ந்து மயிர்க்கி உதடு கனிக் நெயிவ் அருகில் வந்து அன்பு

தலையில் குரவின் அம்புத்திரைவிடம் உதிருகை: 'பீது-ரி இனி தனி மரம் இல்லை. அவன் வயிற்றில் அவன் வயிசைத்து விதை வளர் கித்து' என்று. அம்புத் திரை செவ்வியில் அந்தச் செவ்வி அமிர்தமாக விழுகின்றது. அவ னுக்கு மயிற்செவியே ஏற்பட்டிருக்கிறது: துளிக்கூட ஏற்படவில்லை. அவன் வீடியைப் பற்றி வைத்துக் கொண்டான். அவன் தெருப்புக் குச்சி யின் கடைசைக் காய் செருப்பின்மேல் அழுத்தி அணித்தான். பீது-ரி பீது-ரியின் முகத்துக் கெடுபேர புகையை உமிழ்த்தான். அவன் நடுக்கத் துள்ளும் நேரத்திலே அரசரத்த குரலில் கேட்டான். "சொல்லு! இந்த வயிசை வளர யாருடையது?"

பீது-ரி திக் பீது-ரி பீது-ரி தலையில் போனான். ஈரடி பீது-ரி தலையில் தன் புடையைத் தலையில் இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டான். அன்றிரவு அவன் செய்த அட்டகாசம் அவனுக்கு அப்படியே பகையாகத் திரைவிழுத் தது !... அவன் சை அவனையறியாமலே வயிற்றைப் போவித்து அன்று அம்புத் திரைக்குத் திரை திரைக்கு வந்தது. அன்று சொல்வது இன்னும் அவன் ஒரு குத்த விட் டான். ? அன்று வேறும் வந்தது... இன்று வளருள் வயிற்று வளரும் பரிசுக்குப் போசம் வந்து விடுமே !

என்ன செய்வது? ஓடினான் பீது-ரி. என்ன ஓட்டம் ! தரை யில் காய் போகவேண்டியது, எங்கே நடுமாறிக் கீழே விழுந்து விடுவானோ என்று நினைக்கும் ஈரடிவா ஓடினான் ! அவனுக்கு! வேலையே அம்புத்திரை தட்டல் வென்று போய்த் ஓடி வருவதாக ஒரு பிரமை ! 'இதோ பீது-ரி விடப் போகிறது, வேலைத் தலையில் அப் புதம் குரே தன்னையே தெருவில் தன்னிடம் போகிறது!' அவன் மனம் ஆனவியிட்ட : 'ஓடு, ஓடு' என்று சொல்லிச் செயலாற்றின. 'வயிசை... வயிசை!' அவன் அரசரத்த குரல் கொடுத்தான்.

வேறு வானைக் கூப்பிடுவான் அவன்?... வளர்த்துவயிசைத் திரை அவனுக்கு உதவ அப்பே வெறு யார் இருந்தார்களே?

ஆனால், அந்தப் பக்கத்திலேயே என்னிடம் காணலும், எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறோ, வேலை போய்த் யார் கண்டார்கள்? பீது-ரி ஓடிப் பக்கத்து வீட்டுக்குள் புகுந்து கொண்டான். படாரென்று உதவை அடித்துக் காத்திக் கொண்டான். அவன் உடல் வெட வெட வென்று வானை இயங்கும் ஆகித் கொண்டிருந்தது.

இப்போ... அம்புத் முன்னம் எப்படி உட் காந்திருந்தானோ, அப்படியேதான் இப் பொழுதும் உட்காந்திருந்தான். அவனது இடது கை, பீது-ரி பீது-ரிக்குக் கை மட்டுப் அடிவப்போது அனைத்து கொண்டிருந்தது. அந்த அனைப்புக்கு ஏற்ப உதவையில் பீது-ரி சிலப்பு முகம் ஒளிகும். என்னும் என் னும் கருதாமை 'பீது-ரி' என்று கருவ புகையைக் கக்கும். 'பீது-ரி' மோசமான பெண்! இத்தப் பெண்மையே நம்பக் கூடாது. தன் ஆசைக் காதலின் எப்படி அன் லோடு கூப்பிட்டாக் கொண்டிரு ஓடினான்! 'பீது-ரி, பீது-ரி' - திரை என்ன. பீது-ரி - என்ன - பீது-ரி - என்ன.

எப்போய்யோ எங்கெங்கே இவன் இந்த வயிசைக் கண்டு போகானோ, யார் கண்டது? குறுக்கி மீதுக்கித் கொண்டு சொல்ல வந்தான் தான். இப்பொழுது தான் குறுத்தவன் என்று ! அடி போட, ஒட்டம்! அவனிடம் போய்க் கொண்டு, எவன் திரை ஏற்றித் திருப்போ? - ஆனால், அப்படியேதானே செய் தான். இப்பொழுது யாரைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு ஓடினான்? 'வயிசை... ஓ, வயிசை' என்று கூப்பிட்டது யாரை?

அம்புத் ஆதாரத்தையான காரணத்தைத் தெரிவித்து, முயலவும் இல்லை. அவன் மனத் தில் ஒரு குரல்: இல்லை, குரல், 'கருவில் வளரு வது உன்னுடையது அல்ல' என்று. என்னு டையது இல்லையென்றால் வேறு யாருடையது? வயிசையுடையதுதானே? அவனாகத் திரை வேறு யார் இருக்க முடியும்? 'வயிசையே வள மாடு இவனுக்கு வேறு யார் கண்டார்கள்? காந்திரைகள் போய் ஒன்றும் எழுதவில்லை.



'அழகு மிகவி பகைதான்'. அப்படியே! என்ன மட்டமான துணை !

ஓ, வயிசை! நீயே பெரிய வகையானது! வகையான தான் என்னவெல்லாம் செய்வ வில்லை? உன்னிடம் உயிரையே வைத்திருத் தேனே ! நீயாடா இப்படி... என் பதை நீதான் என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தான்! தானாடா அது.

வளையே பெண் எதிராளியாக எழுத்திட வில்லை. எத்தனையோ பேர் அவளுக்கு சொன் றார்கள் ! வயிசை வீட்டுப் பண்டத்தைவெ ளுண்டையாக்குவதென்றான் என்று நான்தான் தம்பாயில் வளையே முடித் கொண்டிருந்தேன்.

எத்தனை எத்தனையோ விஷயங்கள் திரை வந்தன. அடித்துக்கொண்ட பீது-ரி அவன் வீட் குக்கு வந்தானே, அன்று வயிசையே மயிற்செ வியை இருத்தான் வயிசை... தான் போச மன் உட்காந்திருந்தேன். அவன் என் உருவையாகக் குறித்தான்! 'என் வ அன்னன், என் வ அன்னி!' என்று வாய்க்கு வாய் புகுத்துத் தன்னிடமே! - வயிசையே உட முன்னடி என்னைப் பற்றி வயிசை கருத்துக் கொண்டிருந்தான் ! திருமணம் புரிந்து கொண்டது தருவித்தவன் என்று அவன் என்னவெனில்லையா? என்னிலுது, சொல் றான்! 'எனக்கும் அது உண்மையாகத்தான் - இது' என்று அவன் சமயவியிடம் சொல்லிக்

வினா: அருமாணசுவர். அத்தித் உள்வகை முத்தித் தெரிவுப்படிவாக அகல் காட்டித் (கொள்வகை மாட்டாள்)

[illegible]

இந்தச் செய்தி அலுவலரிடம் எரிபாடல் போல் சொல்லு ! (1982.11) கிரென்ஸ்ரூ கிழக்குமேல் கிட்டது ! அலுவலர்க்கு இதைப்போட்டி முடியாதான் பாடுபட்டிருக்கிறார்கள். அதான் எம்மெய்ல வாழோ கற்றினிட்டு வந்த கணகு தெரிவிக்காமல் கிட்டிக்கு வந்திருந்தான். கண்ணாடி கெட்டுப் பிழைக்கையாழல் கண்ணாடியாழல் கண்ணாடி கிட்டி டான்ட் கண்காள் அப்பொருளாழல் அப்பொருள்களில் கண்ணாடி கிரித்தது கொண்புருந்தான். கான், பிழைமி கிரித்தது கொண்புருந்தான். கண்ணாடி அண்ணா, அண்ணா! என்று அந்தக் கொழு தரம் கட்டிட்டுத் தீண்டித் தீண்டி வருகிறான்.

அந்த மரமண்டை பிழுவீழ்...ஈமநன்
நிபுட்ட...நகர ?

இவ்வாறு என்னவாயிற்று, என்ன
 ஆனதும் காட்டிலும் எப்படியே மீண்டும் உடல்
 எப்படி மீண்டும் குறுக்கிட்டு கொண்ட
 வந்தான். 'இதைக் கேட்டிருக்கிறாயா? இனி
 நான் மறுபடி இங்கே என் வசித்திருக்கிறேன்' -
 டி. கார்டெர்

எழுந்த அம்முத் தெனியே வந்தான்
அவன் காலகல் அவன் வந்தகாலம்
கடைக்கு இருந்தது சென்ருள். போய் ஒரு
மொத்தைப் போட்டு வந்தான். எங்கே மீதி
போனதில்ல. மூளை விழுவதுவென்றிருக்க
எல்லவது தேவையவர், அவ்வளவு! கண்டி
விறுத்து அவன் புறப்பட்ட பொழுது மண்
ஒப்படை மூக்கால் ஐக்கிழைத்து. சரியாகப்
புது மணியாகப் போயினி. உடம்பு தாரத்தில்
தான் அச்சம் இருந்தது. அவன் புரெய்கி
வந்த அதன் போகக்கவர ஏழிவையார்
விடைத்துப் பார்த்துக்கொண்டே நடை
வட்டியப் போட்டுத் தொண்டிருந்தான்

மெய்யின் அறையில் என்னை? முன்வந்தாகவே
தயாராயிருந்தான். அவன் புகேழதுக்கி
என்னென் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்
இங்கு கண்டெய்வானில் அந்த மகிழையுப் போரு
வந்ததற்கு அளவு மேயி ஏதிலும். அவன்
ஒரு கால் பாயசை மீது இருந்தது. மந்திரே
காய "பீட்டிசனில்" 11 இருந்தது அய்யுது
மனத்தின் போதுக்கையாகக் கூறிக் கொண்
டான். "இப்பொழுது நான் 'பீட்டிசனில்' 11
சத்திலும் தொடக்கிட்டு என்னு மிருந்துவிடுவா
யடா தம்பி!"

வங்கம் காரியபிஸியை எங்கோ வெளியே போயிருந்தான். அவன் அப்படியே வெளியே விருதுவண்ணமே அச்சத்துக்கு வந்திருந்தான். தாய், காரியப் பதத்த சமீபமாக பற்றி அவனுக்கு எதுவும் தெரிந்திருக்காது. தெரிந்திருந்தாலும் வங்கம் ரொம்ப அழுத்தமாக

[illegible]

தமிழகம் உறுதிநிலை கொண்ட அமைதிப் படைகள் மீது ஏதும் அமர்ந்த முயற்சித்தால், அதுவரை உள் படைகள் கொண்ட மட்டுமே நிறுத்து பார்க்கப்படும். ஒரு மணி நேரத்தில் (உள் பாதுகாப்புக் காப்பைக் கொடுக்கத் திறமையுள்ளவை உள்ள) என்றார்கள்.

19. இரட்டி.வி. இயங்குகலாசத்தி.

[illegible]

ஆகா! ஓகோ! சிலந்தப் பெண்கள் எதிர்ப்பு!
இந்த பிராணிகள் குழங்கும் தெருக்கூட
எப்படி இருக்கின்றன! மனித சினைப்படி
புணர்வு எழுந்ததே அப்படி யூழிப் பக்கம்
இருக்கிறா! பரந்தம் காண்போமே! தெரு
அருத்தின் வாங்குதல் அய்வகா புத்த
விடும் பொருத்திவந்தன! உருண்டு உருண்டு
ஒரும் கழு கழு மறுமறுவென்று ஒன்றிடு
பிராணிகள்! அம்முத் தீயவைப் பிணங்கி
இறந்துக் கொண்டால் நோய்கள் குறுத்
தில் கிணறுப் புரளும் இடக் வேண்டுகோ!

இது காரணத்தால் சைகாரம் இது மூல
மாதிரி இவ்வாறு.

மேலும், சர்க்கார் இடத்தில் பெயர்க்குறி
கொண்டிருக்கிறது.

பொருளின் வாய் திறக்கிறது. ஆனால், மயக்க உபகரணத்திலும் - மடமக்!

ஒங்கொரு கவிதையும் உங்களை போலிதது. அச்சாவதற்கு ! அச்சாதி ஒங்கொன்றாக வெளியேயும் வருகிறது.

கடற்கை - ஸ்காலரின் கை நூதல் ?
கடற்கை - ஸ்காலரின் கிரைம் நூதல் ?

இந்த ஒலிக்கு ஏதோ வித்தையான மரம்
என்று இருக்கிறது! மரமே! சாதுரமான
சாதுரமே! உதயமே!...

மெய்யானால் அது உயர்வான பொருளாகும்... எந்த அளவு... பிறகு... அதன் பின்னர்... அதன் பின்னர்...

புத்திரத்தின் வாய் மூடுகிறது. சை-
லெனியே வறுகிறது. வாய் திறக்கிறது.
என உன்னைப் போலிறது! உன் மூலக்கோழி
என உன்னைபோல இருந்து விட்டாய்....?

தேசிய என்ஜினியரிங் கல்லூரியில் இதுவரையில்
பெறாவிருக்கும் மாணவர்களைக் கொடுக்கிறார்களா?



தூக்கில் சூத்தாவை/
உழைப்பில் உயர்ந்தாவை!!
கெட்டியான சாயம்!!!



REGD. TRADE MARK
80' x 80'

எங்கள்

சங்கு

மார்க்

லுங்கிகள்

தி மதராஸ் பளயகாட் கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
"சங்கு லுங்கி" 31, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1
57, ரவீந்திரசாரணி, கல்கத்தா-1

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹெட்ன்ஸா

உபயோகித்து
நிலா ரணம்
அடையுங்கள்
— ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

பண்டி

டி.கோபாலாசார்லுவின்

அருணா

மாதாருள் ஆரோக்ய
செளபாக்யததிரு
1993 ஆண்டுவிருந்து
பிரசுத்தி பெற்றது..

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

பிரைவேட் லிமிடெட்
100, ஜி-என்-ரோட், சென்னை-17

இன்னுமோரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று

யோசியுங்கள்



முதலில் இந்தக்
குழந்தையை நன்றாக
வளர்க்க வேண்டாமா?

சத்துமிக்க பால், உட்டெட் தரும் உணவு, நல்ல உடை, சிவப்பாட பொம்மைகள். புத்தகங்கள்... இவையனைத்தும் உங்கள் குழந்தைக்குக் கிடைக்க வேண்டும். அதுதானே உங்கள் ஆனச! உஷ்டமோ, நஷ்டமோ இவையனைத்தையும் உங்கள் குழந்தைக்கு அளிக்கத்தான் போவீர்கள், ஆனால், இன்னொரு குழந்தை உடனே பிறந்தால் இது முடியுமா? அடுத்த குழந்தை உடனே பிறப்பதைத் தவிர்க்கத்தானே விரும்புமா?

நீங்கள் மட்டுமல்ல; உலகெங்கிலும் தம்பதிகள் இவன்கிம்தான் கருதுகிறார்கள். லாபமுடன் வளர்க்க வசதிகள் பெருகும் வரை, அவர்கள் இன்னொரு குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. நீங்களும் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தவிர்ப்பீரடலாம். அந்நேரமும் விரும்பி ஏற்கும் ஏயர் கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். இது ஆண்களுக்கானது. தலைமுறை தலைமுறையாக உபயோகத்தில் இருந்துவரும் சிறந்த, எலிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு விலை 15 பைசாவுக்கு 3 இன்னொரு குழந்தையை வளர்க்க வசதி பெறும் வரை



நிரோத்

உபயோகியுங்கள்



வட்டிக்கணக்கான பேர் விரும்பி ஏற்கும் எலிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.

மலர், செப்டம்பர், 1977, பக்கம் 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

பீழாரி விட்டாள்! பூரித்து கொண்டுவிடுவான்.
பீழாரி மூலம் விட்டால்...? அவருக்கு
அதில் பீழாத்து விட்டால்...? அவன்
வாங்கக் கூடிய ஒன்று விட்டால் பகராதது
விடுவான்! வாங்கும், பீழாரி அப்படியே
வாய் செய்கக் கூடியவன் அவன். ஆனால்
புதிதிலிருந்து விட்டால் எதுவும் தென்
தில்லியே! அதற்கு நாமே அத்துமீறி! என்
அதில் பீழாத்ததாய்தானே...? வாய்க்கின்
அவரை விழாவி விட்டோன்! இப்போது
வருந்துகிறேன்; தலைவன் கொடுத்த
கொள்கிறேன், செய்வதைக்கொள்ள வேண்டி
விட்டோ! அதில் மோம் பீழாவிருப் புதிதிலிருந்து
புன்றுகொண்டது கூறியும்...
வாய்க்கப் போகிய வருந்துவான்; தலைவன்
புன்றுகொண்டது கொள்ளுவான்! ஒரு தடவை
வீழா நடந்து நடந்து விட்டது இப்போது
அப்படி வலியும் நடக்காது. பீழாவி அப்போது
வலியும் செய்க மாட்டான். ஆனால்
அதில் பீழாத்து விட்டால்... அதில் பீழாத்து
விட்டால்.....

அங்குத் தலைவர் திடீர்நின்று, கரோடித்
அவள் கன்னத்தில் பட்டது. அந்தக் கிழிந்த
குழந்தை அங்கத் தேய்த்துத் தூடத்தில்
வந்துப்படுத்துத் சொல்புறுதலாம். இரத்தம்,
கன்னத்தில் ரத்தம்! நாமத்த தூடத்தில் -
பணியாளிகள் யாவும் நடுநி நடுநி நடுநி
பொலியு.

[illegible]

கனடா (முறையாக ஒரு தடவை வீஜிங்
புர) பெர்பெர் ஸாரிகட்டினா?

‘அய்யா’ என்றால் மருமகனிடமிருந்தே?’
கனடாவிலிருந்து அந்தத் தாய்க்குப் பழையதொரு
புகை மரம் கொண்டு வந்திருந்தது.

உன் மனம் ஏன் இப்படி அநாதை
பெயிடுமடி. அங்கு?

உயர் குறு தடவை, குறு அறு தடவை
மட்டும். மயோப் பார்த்து விடுவீர்கள்!

அரசு கண்டாங்கப்பாவி! தூதிலும் கேட்காள்
பிறையாவிட்டபேடா! - நீ இங்கேத்த
போய் விடுவது என்ன நிர்மாணமாக இருந்
தால், அகளைப் போய் பார்க்குது என்கிற
பயல்? பேடா! இப்பொழுது இந்த அணை
விட்டு ஓடுதா! உன் மலம் (பயன்தான்)
அணை விடவேண்டு என் தங்கத்தினிடம்
போனாய், உன் தங்கத்திடம் போயிட்டே,
அப்பறும் இந்த அணை விட்டுப் போக
மாட்டே! ஊர்நாள் முழுதும் இத்த
சிவப்புத் தொப்பியை கத்தி கத்தி வந்துவிட்
டிருப்பீர், எப்போதும் உங்கள் கிரீட்
காரர்கள்! எனக்கி ஓங்கையாடுவார்கள், அவர்களு
கூட! அத்தனை ஏக்கர்களைவும் பேக்கெட்களும்
பொறுத்துக் கொண்டு இங்கேயே விடப்பாயே
ஒழிய வணர் விட்டுப் போகமுண்டாயி்! எருட்
தான பொன் உட்கிள் கைக்கிளையே முடிந்
(புறம்) அப்பா! அப்பா! அப்பா! அப்பா! அப்பா!

கொண்டாடா, சொந்தந்த! ஒடு, இங்கிருந்து
ஒடு, இப்பொழுதுத ஒடு!

அவர் கால்கள் அந்த ஒற்றைவழிப் பாதையை நோக்கி மூடப்பெய்தின. விளக்கு மெதுவாகத் தோட்டுத் தொண்டு விளக்குப் போகிறதே. அந்த ஒற்றைவழிப் பாதையைத் தாம் : ஊரத்திதைக் கருமுகங்கள் விழுகி விருத்தன. அந்த மெகமுகளில் பின்னால் ஒலம் கேட்டபின்னே,

அங்கு எங்கு எங்கெங்காம் சுத்தி அலைந்தேன். தெரியாது ! தாய் மனத்திற்கு உடையது. பேரூதம் மாற்றிக் கொண்டு, - பேராய் பேராய் கைத்துக் கொண்டு - எத்தனையோ முயற்சி பல அலை வாய்வு எடுத்திருக்கிறது. ஆயும் பரிசுத் தேவர்க்குப் போது விடைத்ததில்லை. போது விடைத்த தேவர்க்குப் பரிசுத்ததில்லை. பேரூதமாய்நான் தாண்டி அலையுங்குப் பரிசுத்தம் இல்லை; பரிசுத் போது விடைத்ததும் இல்லை.

அங்கிருந்து ஓடிய மூன்றாம் நாள் அங்கிருந்து சென்கலில் மிகத் துயரம் தரும் அந்தச் செய்தி விழுந்தது. அங்கு அமைந்திருந்த கடை ஒன்றில் அமர்ந்து தேநீர் பருகிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்க்குப் பக்கத்தில் ஈர் கார்த்து வீதி நடந்ததுக் கொண்டிருந்த ஒரு இரப்பதான் அங்கே எழுத்துப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். "அங்கே, இந்தச் செய்தியைப் படிக்கிறா" "

காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கை இவ்வாறு
என்ற அடையாளம் கண்டு கொண்டு விடு
வதால், அப்போது கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்
என்று எதிர்பார்க்கும், என்னவோ? அப்போது
மேலும் இரண்டு, அதாவது தங்கை தங்கை
யின் குழந்தை அல்லது அல்லது அந்த தாய்
புத்தகம் ஒரு பெண்ணின் குழந்தை
தான். உத்தரவில் தங்கை அல்லது அந்த
கொள்கையில், அல்லது அந்த தாயின்
காங்கிரஸ் தலைவர் இவ்வாறு.

“தேவாதி எவ்வளவு பெயருள்ள பெயர்
நீய்தரானில் கருத்தில் கம்பியக் கட்டிக்
கொண்டிருக்கிறாயிற்று அப்படி அந்த அளவு, அளவு

[illegible]

“கருத்திய கம்பியை கட்டிக் கொண்டு
குத்தித்தான் பிளூரிவின் உடைய தண்ணீர்
யித்க்கண்டே. ஆனால் நீர் தூற்றமெடுக்கத்
தொடங்கியிருந்தது. கொஞ்சம் தியுறுத்து
கதற்படுத்துகிறார்கள். கொஞ்சம் மெழுகு
குத்தி பிளூரி கருத்தியிருந்தான் என்று
உரத்தார் எனினோ திண்கூப்பியை தெரிவாரா
என்கிறேன்.”

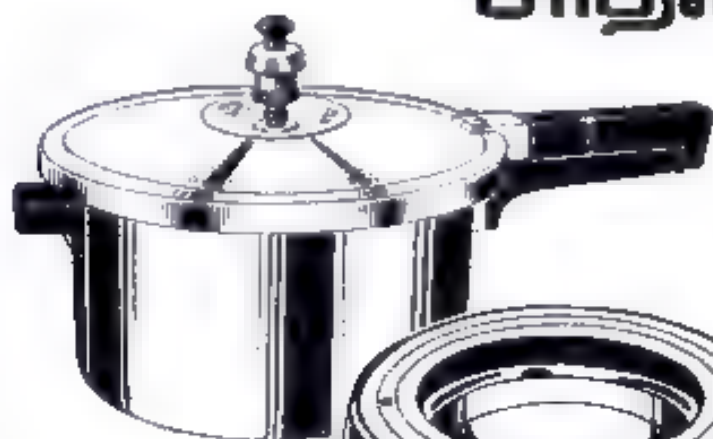
செய்துத் தாளைப் பிரித்து மேலு பங்கு
அதன் ஈட்டி அந்த அடக்குமுறத்தால் மேலு
பங்கு உண்டாகிறது.

எவ்வித
உணவு
வனககளையும்
தயாரிக்க வல்ல

பஜாஜ்



சாதனங்கள்



- பஜாஜ் பிரஷர் குக்கர் - ஒவ்வொரு அளவிலும் உபயோகம் களையதும் கொள்ளளவு, பல அளவுகளில் 3 முதல் 11 லிட்டர்கள் வரை. ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஏற்ற அளவுகளில்.
- பஜாஜ் செண்ட் டிரம் - சீஸ்ட் க் ஸ்டாண்டர்ட் கேக் மற்றும் டிரீபிள் ஸ்தலிபன் செய்வதற்கான அளவியுடைய கூடியது. பதார்த்தங்கள் பசுவாசன நிலை அடைவதைப் பார்க்கும்படியான அதிக உதரணத்தை தாங்கக்கூடிய கவர் ஸ்டீர்ஸ் ஸ்டீல்ஸ் கூடியது.
- பஜாஜ் சீஸியம் மிகைலா பகாப்பை 1 லிட்டர் களையிதக சர்பத், மோர், ஸ்தலியன் தாரிக் கவும், சட்டி அளவுகளும், ஸ்தீர்ஸ் உபயோக வனககளைக் கவங்கவும். பதார்த்த 30 நிமிடம் ியலசெய்யும் தகுதி பரீட்சை செயல்பட்டது.

**பஜாஜ் எலக்ட்ரிகல்ஸ்
இமீலட்**

45-47, வீட் நரிமாள் கோடு, பம்பாய்-1.
இந்தியாவெங்கும் கிளைகள்.

18-11-1954
 18-11-1954
 18-11-1954

ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍

ORISSA
 CEMENT
 LIMITED

1800, B.L. SINGH ROAD, NEW DELHI-1
 POST BOX - 100
 NEW DELHI

ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପକ୍ରମରେ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ

ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍
 ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍
 ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍
 ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍

ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍
 ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍
 ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍ ଓରିସା ସିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍

Yours faithfully,
 for ORISSA CEMENT LIMITED

Am

Registered Office: RAJAGANPUR (OH)

DALMIA
 REFRACTORIES



வாஸ்மால்



வாஸ்கார் அப்பிராத்தல் உபயோகமுடிக்

அதிகார மயினை கருகையாக்குகிறது
நீக்கல் இளமையாகத் தோற்றமளிப்பதுடன்
இளமையையும் உண்டாக்கின்றன.

குழம்பு போன்ற மதமயமான மயக்கமடையச் செய்ய உபயோகிக்கப்படுகிறது
எங்கும் வசூலிக்கக்கூடிய மக்களால் உபயோகிக்கப்படுகிறது

ஸ்ரீ கணேசராம்ஸ் அனலிட்டிகல் லாபரேட்டரிஸ்

(இந்திய அரசினால் விசாரணை, சிஸ்டம்ஸ் ஆன்டிரைட்டிங் அமைதிப் பேரநாடுகள்
இந்தியை உடனடியாகத் திறக்க உறுப்பினர்)

"ஸ்ரீ அம்மே நாராயண சிவன்"
54, தம்பு செட்டித் தெரு
சென்னை - 1



போன்: 20401/20402/20403
P. K. N. 3 இலக்கள்
தலை: "COGNITION"

தாதுவத விதம்புல் தோவர்களுக்கு:

மீளத்த, சோம், தோவர்களுக்கு அங்குள்ள அருமை தோவ அம்மே நாராயண சிவன், 540
போவது அறிவையும் இவ்வாறு தோவ அருமை தோவ அம்மே நாராயண சிவன், 540
வாஸ்கார் அப்பிராத்தல் உபயோகமுடிக்
அதிகார மயினை கருகையாக்குகிறது
நீக்கல் இளமையாகத் தோற்றமளிப்பதுடன்
இளமையையும் உண்டாக்கின்றன.

சு. ந. யாஸ்கார், B. Sc.
(10-10-1961) (10-10-1961) (10-10-1961)

குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் அங்குள்ள அருமை தோவ அம்மே நாராயண சிவன், 540
போவது அறிவையும் இவ்வாறு தோவ அருமை தோவ அம்மே நாராயண சிவன், 540
வாஸ்கார் அப்பிராத்தல் உபயோகமுடிக்
அதிகார மயினை கருகையாக்குகிறது
நீக்கல் இளமையாகத் தோற்றமளிப்பதுடன்
இளமையையும் உண்டாக்கின்றன.

கடன் வரதி பெற

நன்றாகத் தோடர்த்து இயங்கும் வாஸ்கார், தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு,
தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு,
தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு,
தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு,

தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு,
தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு,

C. தோவர்களுக்கு

தோவர்களுக்கு

தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு,
தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு, தோவர்களுக்கு,

இருமலா? போய்விட்டதே!



வினாவாகச்
செயல் பூலிவது
இருமலையுள்ளது
சிக்கனமானது



**க்ளைகோடின் இருமலிலிருந்து பூரண
நிவாரணமளிக்கிறது 4 வழிகளில்:**

முனையில்—இருமல் கெர்திரத்தைக் கட்டுப்
படுத்துகிறது.

தொண்டையில்—சளி அடைப்பை அகற்றி
எரிச்சலைச் சமனப்படுத்துகிறது.

மார்பில்—இறுகிய தசைகளுக்கு இதமளித்து
சுவமமாக சுவாசிக்க உதவுகிறது.

நுரையீக்களில்—அடைத்துக் கொண்டிருக்கும்
சளியையும், கோழியையும் தளர்த்துகிறது.



க்ளைகோடின்

பெரிய வசாகா

பூரண இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு க்ளைகோடினுக்கு, இதன் எதுவுமில்லை!

இருமல்களுக்கு, இத்தியாவில் மிக அநிகமாக விற்பனையாகும் வீட்டு நிவாரணி

முடிந்ததை முடிக்க கொண்டான். போர்வைக் குளவிற்குத் தவண்போல, “அவர் முடிந்ததை நான் பார்க்கத் தேவையென்ன!” என்றான்.

வயல்வள அடைக்கிட்டு அவர்த்துவிட்டான்.

அம்முத்திரைப் கோயித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. முன்பிருந்தே அவன் தான் திக்பிரமை பிடித்தவன் போவாவி விழுந்தானே!

வயல்வள சமியாவின் பக்கம் குவித்திருக்க தன் உடம்பை நிமிர்த்திக் கொண்டான். பிறகு ஒரு புறமாக ஓடியிருந்தான். அம்முத் அப்பொழுது சமியாவின் முகத்தை நன்றாக நிரூபித்த போர்வைவைத்தான் பார்க்க முடிந்தது. வயல்வள நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான். எழுந்துக் கிடப்போடு, “இந்தப் போர்வை யெங்கிலே எப்பொழுதும் தூண்டுகிறான்; ருபாயை கிடைப்பது. காலைமீள் எழுந்ததும் வெளிக்கிட்டுறேன். இப்போ ஏதாவது பெரிதான் உரக்கக் கூவி என்னையே கூட்டிவிடுவான்!” என்றான்.

அம்முத்தும் ஆழ்ந்த மூச்சு விட்டான். இத்தனை நேரமும் அவன் மூச்சை அடக்கிக்கொண்டிருந்தான். சமியாவின் கட்டியுக்குக் கீழே விட்ட பழத் துவளிக் குவியலைப் பார்த்தான். அந்த நெத்தனாகக் கி வயல்வளின் வெண்ணத் தூய்மை வைத்திருந்ததாய்க், அவன் வாயி விழுந்து கழுத்து வரைய போர்த்திவிடுத்தது. தன் மட்டும் திறந்திருந்தது. சிம்மினெய் எடுக்கில் கட்டியில் திரை குழந்தையின் முகத்தை நன்றாக மறைத்திருந்தது. அதனால் அம்முத் தாங்கும் குழந்தையின் முகத்தைச் சமியாக்கி வைக்கக் முடியவில்லை. குழந்தை அங்கம் கொஞ்சம் வெளியே வெளிக்கிட்டுக் கொண்டிருந்தது. வாயைச் என்று வயல்வளிடம் கொட்டிக் கொட்டி அவனுக்குத் துணிவு வண்டாகியிருந்தே.

கட்டியுக்கு அடியில் அம்முத் கட்டித் தொக்குவதைக் கண்ட வயல்வள இவரைக் குறைந்தாகப் புரிந்தான். “கஞ்சரி இது. முன்னைக்கு இப்போ பெரியவனாகி விட்டான், இல்லையா?” என்றான்.

ஆனால் அவன் கஞ்சரிவைக் கட்டியுக்குக் கீழே விடுத்தும் எடுக்கவில்லை. சிம்மினெய் எடுக்குத் தூக்கிக் காட்டிக் கீழே இருந்த திரை அத்திரி நன்றாகப் பார்க்கவும் விட்டான்.

அம்முத் எச்சரிக்கக் கூட்டி எப்படியோ விழுவ லிருந்தான். “நான் வந்து எத்தனை நேரமாகிறது? வந்திருக்கிறேன் வந்திருக்கிறது ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லையே!” என்று எண்ணினான். எவ்வளவு கரகரத்த குரலில், “பெரியவனாகி விட்டான் தான்!” என்றான். அதைக் கேட்ட சமியா சமியா போர்வைக்குள் விழுந்து உறுமியது. “போய்விடுவான், குழந்தை வாய் பார்க்காதீர்கள்!”

“சமியா!” பக்கைக் கட்டித் தொண்டு வயல்வள சமியாவை நெருங்கினான். அப்போது அவன் அவளைப் புறத்திருப்பான்! ஆனால் இடைவிடாமல் அம்முத் கை நீட்டி அவனைத் தடுத்துவிட்டான். ஏன், அவன் இரு வகையான புறம் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். ஞானமுக்குப் பின் ஏற்பட்ட அத்த சமியை: வயல்வள பரிசையமானதாகப் பட்டதே அதைக் காட்டியது. அதைப் பரிசையானதாகவும் பட்டது. வயல்வள அண்ணலின் விழி க்கைக் கூர்ந்து வைத்தான். அதில் இரு சிம்மினெய் வளக்குகள் முத்தொளி விட்டுக்கொண்



டிருந்தன. அம்முத் வெகு நேரம் வரை வயல்வளின் கையை விடவே வில்லை. தம்பியைத் திண்டிம் வாய்ப்பே இதுவரை ஏற்பட்டதில் இப்போ எவ்வு எண்ணுமையே இருந்தது. வெகு நேரம் கழித்த பின்னால் அவனுக்குத் தான் பற்றியிருந்த கை வெட்டுவதைக்; அரைக் கைவாங்கிவிட்ட கை” என்பது நினைவுக்கு வந்தது. கட்டியைக் கையை விட்டு விட்டான் அவன். அப்போது பத்திரிப் போலக் காரைவாய்! ஞானக்கண்ணன், பழைய நினைவில்.

“வா, அண்ணா! அடுத்த பக்கத்து அரைக் குப் போவோம். உன் அறைக்கு, அண்ணா! அங்கே கட்டிக் இருக்கிறது, படுக்கை இருக்கிறது. படுத்த உறங்கு. பொழுது விடிந்த பின் போய் கொஞ்சுவினோம்! என்ன, சரி தானே?” என்றான் வயல்வள.

“சரிதான்!” என்பதில் கொஞ்சுவினா இத்த வார்த்தையை அம்முத்! அப்பறம் வயல்வளக்குப் பின்னாலேயே நடந்து வெளியே வந்துவிட்டான். வயல்வளதான் அவனுக்கு அன்னையே என்று தோன்றும்படி நடந்து கொண்டான் அம்முத். இருவரும் முற்றாக வந்த தான்மீடப் பக்கத்து அறைக்கு வந்து நின்றுகொண்டனர். இருவரின் தடவிய் பார்த்து வயல்வள பூட்டைத் திறத்தான். இருவரும் உள்பே நுழைந்தார்கள். வயல்வள ஒரு பெருமூச்சு நினை ஏதிரிப் பூமியில் நிறுத்தி லான். கட்டிக் முன்பிருந்தே போட்டிருந்தது. அதன்பின் அவன் கட்டியை ஒரு நெத்தனாக விசித்தான். திரைவளையை எடுத்துப் போட்டான், போர்த்திக்கொள்ள ஒரு நெத்தனையைப் காண்பட்டில் போட்டான். விசித்த கிரிப்பின் கருக்கல்களை நினைச் சரி செய்தான். எவ்வளவு ஆழ்ந்த மெனதைத் தொகு தடைபெற்றது. அதே மெனதம் அம்முத்தையும் ஆட்டிக்கொண்டது.

“தூக்கு, அண்ணா!” என்றான் வயல்வள. கொல்லவில்லையா என்று அண்ணனுக்குத் தூக் கெட வராத என்று நினைப்பு அவனுக்கு. அம்முத் கட்டியைவிட செல்லு... அப்பொழுது... காரைவி பிறகு அடித்துக் கொள்ளும் ஒளி கேட்டது. மேலிருந்து சில வகையானவரும் விழுந்தன. அம்முத் பார்வைவை உறங்க தூக்கினான். கோட்டான்!

இங்கிருந்து அம்முத், அங்கிருந்து இங்குமாக அது பறந்து கொண்டிருந்தது. “முன்னா” தெறிக்காமல், ஊதலும், நீ வந்துவிட்டாயா? ஊதலும், வந்து விட்டாயா? நீ ஊதலும்! வயல்வள கோட்டான ஒரு திட்டித் திட்டி லான். “இந்தப் பிளட மாசத்துக்கொரு

தாம் கட்டாயம் வந்து விடுகிறது. இவ்வு
இதன் உயிரை வாங்கிவிட்டுத்தான் மறு சாதி
யம் பார்க்கப் போகிறேன்! சரியா? ஏ,
சரியா!" என்று கூவியது.

சுவரின் அந்தப்புரத்திலிருந்து பதில் குரலே
வரவில்லை.

"காதில் விழுவிருதா? கோட்டான் வத்
திருக்கிறது, கோட்டான்!" மக்கள் சாக்கக்
கப்பாடு போட்டான்.

அப்பொழுதும் வெளையத்தான்.

ஸல்வன் அங்குதினில் பங்கம் திருப்பினான்.
"அண்ணா! தான் அங்கே போல் கட்டியதை
எடுத்து வருகிறேன். இதைக் கோட்டானைக்
கொடுத்தான். மறந்ததான் சந்தைக்கினை
சட்டி வரக்கினை. போல் இதை எடுத்து
வந்து விடுகிறேன்!" என்றான்.

ஸல்வன் அந்தையிலிருந்து வெளியேறினான்.
அங்குத் கட்டிலின் மீது அமராமல் கோட்
டானை வெறித்த பார்வையிலே உற்று போக்
கிக்கொண்டிருந்தான்.

கோட்டான் அப்படியே கூரையோடு வத்
திருக்கொண்டு சட்டிக்கொடுத்தது. அனாதை
வாழியாகக் கூறியது.

ஸல்வன் திரும்பவும் பங்கை வத்தான்.
அவன் வாயிலிருந்து சட்டி நல்ல நீரை,
கூரை வாயை கட எட்டக் கூடியதாக இருத்
தது. மூங்கிலும் நல்ல வறுவாயை மூங்கில்.
அவன் வண்ணம் சாத்தினான். கூடாவை
சாத்தினான். அப்படியே அந்தக் கோட்டானைக்
குறி வைத்து கட்டியவை நீட்டினான்.

அங்குத்துக்கு அனாதை கண்டு ஸ்கம் பூரப்
பிடிது.

கட்டி சரக்கென்று பாய்த்தது. கோட்
டானைத் துப்பாத்தது. மெனசை அடித்துக்
கொண்டு அது கட்டியோடு கீழே விழுந்தது.
கட்டி கட்டியிருந்த மூங்கில் அறித்து போய்
பாய்மென வெளித்து கொடுத்தது. கோட்
டான் படபடத்தது. ஸல்வன் அனாதை பிடித்
தான். இரத்தம் தோய்ந்த கட்டியிலிருந்து
அதன் உடம்பை மீட்டினான். மறந்ததைத்
திருக்கப் போட்டான். கோட்டானின் பட்டிப்
போன்ற கொஞ்சன் தூரத்தில் உடுத்தான்.
ஸல்வன் நிரம்பியாகச் சிரித்தான். அங்கு
அங்குக்கைப் பார்த்தான். அங்குத் திருக்
திருக்கப் போகவிட்டான். "தான் இங்கே
இருந்தபொழுதும் இது வந்தது!" என்று
வப்படியோ சொல்லி மறக்கான்.

"அப்படியா?" ஸல்வன் விவரிப்போடு கேட்
டான்: "நீங்கள் சொல்லவே யிடுகிறீர்கள்"
அங்குத் மேறும் திணறி விட்டான். தன்
திசைப்பைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்
கத் "தம்மென்று கட்டியில் உட்கார்த்து
விட்டான்.

ஸல்வன் போன பின் அவன் தூங்கும்
மூலத்தில் கடுபட்டான். அந்தக் கிழித்துக்
கொண்டே விருத்தான். கட்டம் கட்டாமல்
பெரிய பெரிய கிழிகள்! துணியில் கண்டத்
கிறிய அவரு! "நாளை, நீ வந்துவிட்டாயா?
நாளை!"

நாடிம்தான் எப்படித் குறைந்தது? தனித்
திரம் பிடித்த சலியல் ஒரு வருஷத்துக்கும்
மறந்து விட்டது. "ஸல், ஸல், யார் நீ? நீ
ஏன் வந்திருக்கிறாய்?"

ஆமாம். அங்குக் கொடியாகவே எதற்காக
வந்திருக்கிறாய்?

ஸல்வன் சம்பாதிக்கிற ஒருவரையா என்
பதைப் பார்த்ததானே? விட்டான் துப்புர
வான தீய வண்ணம் நன்றாக இருக்கிறான் என்று
கூறான். கதிக் கொண்டிருந்தது. அங்குத்
கேட்கவில்லை. கேட்கத்தான் வாய்ப்பு எங்கே
வெகு தந்தான் ஸல்வன் இப்பொழுது எங்கே
வெகு செய்கிறாய்?

ஆமாம், எங்கே வேலை செய்கிறாய், என்
வெகு செய்கிறாய் என்பதை அறிந்து கொள்ள
வேண்டிய அவசியம்... ஸல்வன் செய்தான்
என்ன அவன்? வேண்டியதாக இருக்கிறாய்,
அது போதாதா?

"அண்ணா, காங்கிலே பிளிக்கொண்டேயாம்"
என்று சொல்லி விருக்கிறாய் ஸல்வன்.

என்ன பேச வேண்டும்? எதற்குப் பேச
வேண்டும்? எப்படியும் பேச வேண்டும்?

"கொக்காரக்கோ!"

பொழுது புகுந்து கொண்டிருக்கிறது.
இருட்டு பிழித்து கொண்டிருக்கிறது.

"எதற்காக வந்திருக்கிறாய்? அங்குத்
கட்டியை என் அது போகச் சொல்லு. அனாதை
... கோட்டானை என்னப் பார்த்தாயா?"

கோட்டான் செத்து விட்டது. ஆகல்
கவித்த கட்டி ஸல்வன் எடுத்துச் சென்று
விட்டான். "இப்பொழுது கொண்டு போய்க்
கட்டியைப் பார்த்து விட்டு வருகிறாய்" என்று
கவித் சென்றான்.

எதிர்க்குப்பாய் கோட்டான் தான் தீச
மாயை செத்து விட்டது. எங்கே செத்தது?
இப்பொழுதுகூட இப்பொழுது இருக்கிறதே
கோட்டான் கட்டியில் எதிர்க்குக்கிறதே?

அங்குத் பார்த்து மயமடந்துப் போய்
வருத்து உட்கார்த்தான்.

கொக்காரக்கோ! இருன் கிழித்து கொண்
துக்கிறது. காலைவீல் காசு முழுவதும் செய்நி
பாவினும், அங்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறாய்
என்று காசு மக்கள் விருப்பி ஏற்பாடுகளா?
காசு விருத்தியாகக், கோட்டானை கோட்
டான் கெட்கம் பாசை கெட்ட தொழியை.
இங்கே விருப்பியை அங்கே போதும், அங்கே
விருத்தும் இங்கே வரும். அனாதையை விட்டு
கொண்டே போகிறது. கெட்கைத் துண்டி
தும், ஆகல் காசு திரும்பு போது.

அங்குத் எழுத்தான். வெகு நேரம்
வரை இருவில் தின்று கொண்டிருந்தான்.
பிறகு மெல்லுதலுத்தியை ஏற்றினான். இவ்
ருப்பொழுது படபடத்த கோட்டானின்
பட்டுச் சிறகுகள் பூரிலில் திதிக் கிடத்தன.
இன்னும் அவை அங்கேயேதான் இருந்தன.
மக்களான துணியில் அவற்றை ஒன்றுவிடாமல்
திருப்பினான் அங்குத். கட்டைப் பைக்கும்
திருத்துக் கொண்டான்.

அனாதையிலிருந்து வெளியேறி அந்தக் கிணற்
தண்ணை போதும். வகளை நீட்டி நீண்ட
கிட்டான். பிழாவி, பாராவி.

அப்படியும் திரும்பப் பார்த்தான் மூன்
சேறிவிட்டான் அவன். ஒற்றை மூடிய
மாதை அவன் மறந்திருப்பேன் மூன் மூன்
நீட்டி மூள்கிக்கொண்டு வருகிறது.

தமிழாக்கம்: ரா. கீழிநாதன்

குடும்பத்தினர் அனைவரும்
நிட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ

பாஸ் பாமின்®

[illegible]

கிபாஸ்-பொலின் ...
பழநாடு மணல் காலத்தும்
பச்சை தீர விடயின்
பாறிக்.


 株式会社 小学館
 〒100-0001 東京都千代田区千代田 1-3-1 小学館ビル 3F

இந்தத் தீர்மானம் உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.





Who cares if your hair is different?

Sunsilk cares – with 3 special shampoos

Pick the one that's perfect for you

Sunsilk Lemon Shampoo

For Greasy Hair: Gently washes out excess grease... gives you days of clean, bouncing, silken hair.

Sunsilk Tonic Shampoo

For Dry Hair: Contains Allantoin to nourish your hair... revives that silken lustre, leaves hair softly glowing.

Sunsilk Beauty Shampoo

For Normal Hair: Perfectly balanced to keep your hair in beautiful condition, weaving silk into every strand.

Sunsilk – more than a shampoo,
a cosmetic for your hair

